Drugulins Kunst-Auctionen. XLVI.

Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes.

# KUPFERSTICHE,

# RADIRUNGEN, SCHABKUNSTBLÄTTER

und

# HOLZSCHNITTE.

ERSTE ABTHEILUNG.

## DEUTSCHE SCHULE.

Versteigerung in Leipzig,

Querstrasse 22

den 16. December 1868 und folgende Tage.

1868
Dec. 16
LeDr

**Drugulins Kunst-Auctionen. XLVI.**

# VERZEICHNISS

der

**reichen und werthvollen Sammlung**

von

# KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN, SCHABKUNSTBLÄTTERN ETC.

eines

süddeutschen Kunstfreundes.

L. 30827

Deren

**ERSTE ABTHEILUNG**

## DIE DEUTSCHE SCHULE

enthaltend,

**den 16. December 1868 und folgende Tage**

im

**Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin)**

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden soll.

LEIPZIG

BUCHDRUCKEREI VON W. DRUGULIN.

1868.

# LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Abfassung der Kataloge. Dasselbe wird stets bemüht sein, das durch langjährige Thätigkeit auf diesem Felde bei Käufern wie bei Verkäufern erworbene Vertrauen zu rechtfertigen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

**W. Drugulin.**

# Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage gegen Baarzahlung statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

**W. Drugulin.**

# Deutsche Schule.

## I.

### J. Adam.

1 Die schlafende Nymphe. Nackte Figur. *Ann. Carracci* p. kl. qu. fol.

### H. Aldegrever.

2 Der Sündenfall. 8. B. 3.
3 Gott Vater verweist den ersten Menschen ihre Sünde. 8. B. 4. *Schöner Druck.* Etwas beschädigt.
4 Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 5. *Sehr schöner Dr.*
5 Adam am Lebensbaum. 8. B. 11. *Guter Druck.*
6 Eva am Lebensbaum. 8. B. 12.
7 4 Bl. Die Geschichte Loths. 8. B. 14—17. *Gute Drucke.*
8 Der Auszug Loths. 8. B. 16. *Guter Druck.* Wegen Beschädigung aufgezogen.
9 Joseph lässt an seine Brüder Getreide verkaufen. 8. B. 21.
10 Absalon ladet David zum Feste. 8. B. 26. *Schöner Druck.* Eine dünne Stelle unterlegt.
11 Die Anklage der Susanna. 8. B. 31. *Guter Druck* mit einem gelblichen Fleckchen.
12 Die Aeltesten werden des falschen Zeugnisses überwiesen. 8. B. 31. *Schön.*
13 Die Steinigung der Aeltesten. 8. B. 33. *Vorzüglicher Druck mit Rändchen.*
14 2 Bl. derselben Folge. 8. B. 32, 33.
15 Der Samariter ladet den Verwundeten auf sein Maulthier. 8. B. 42.
16 Maria auf dem Halbmond. 8. B. 50. *Guter Druck.* Bestäubt und ein Risschen unterlegt.

**H. Aldegrever** ferner:

17 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 57—60. *Schöne Drucke.* Zwei Blatt leicht befleckt.
18 2 Bl. St. Marcus und Lucas. 8. B. 58, 59.
19 Tarquin und Lucretia. 8. B. 64. Freies Blatt.
20 Medea und Jason. 8. B. 65.
21 Rhea Sylvia. 8. B. 66. Druckfaltig.
22 Titus Manlius lässt seinen Sohn guillotiniren. 8. B. 72. *Guter Dr.*
23 Der strenge Vater. 8. B. 73. *Ebenso.*
24 Diana. Nackte Figur. 8. B. 75.
25 Mars. 8. B. 76. *Schöner Druck* mit einem Fleckchen.
26 Hercules erschlägt den Cacus. 8. B. 85. *Schöner Druck.* Aufgezogen.
27 Hercules und Atlas. 8. B. 91. *Guter Druck.*
28 Der Raub der Hippodamia. 8. B. 92.
29 Hercules tödtet Nessus. 8. B. 93. *Schön.*
30 Hercules versetzt die Säulen von Gades. 8. B. 94. *Schöner Dr.* Scharf beschnitten und aufgezogen.
31 Hercules fängt die Hirschkuh. 8. B. 95. *Sehr schöner Druck.*
32 Hercules und Antaeus. 8. B. 96.
33 Thisbe sich erstechend. 8. B. 102. *Guter Druck.* Bestäubt und wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.
34 Der siegreiche Heiland. 12. B. 116. *Schön.*
35 2 Bl. Die Geduld und die Trägheit. 8. B. 119, 130. *Gute Dr.*
36 Die Stärke. 8. B. 133. *Guter Druck.*
37 Die Erinnerung an den Tod. 8. B. 134.
38 Das Glück. 8. B. 143. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.
39 Der Offizier mit der Fahne. 8. B. 177. *Schöner Druck.* Ebenso.
40 Der Mönch und die Nonne. 8. B. 178. Lascives Blatt. Leidlicher Druck. *Sehr selten.*
41 Der Mönch und die Nonne. Andere lascive Darstellung. 8. B. 179. Leidlicher Druck. *Aeusserst selten.*
42 Melanchthon. 4. B. 185. *Guter Druck eines seltnen Hauptblattes.*
43 Albert von der Helle. 4. B. 186. *Brillanter Druck.* Ein durchgehender Riss fast unmerklich ausgebessert.
44 Der Meister im 28sten Jahre. 8. B. 188. Aufgezogen.
45 Das Ornament mit dem Triton und zwei Nereiden. 12. B. 201.
46 Die Dolchscheide mit der babylonischen Hure. 8. B. 226.
47 Die Vignette mit dem kämpfenden Centaurenpaar. 8. B. 229.
48 Die Vignette mit der Vase. 8. B. 243. *Schöner Druck.* Stark verschnitten.
49 Die zwei Löffel. 8. B. 268. Noch guter Druck.

**J. Alram.**

50 Das Opfer Abrahams. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.
51 Die Lautenspielerin. *A. de Voys?* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

## A. Altdorfer.

52 Judith. 8. B. 1.
53 Salomo's Götzendienst. 8. B. 4.
54 Die Ruhe in Egypten. 8. B. 5. *Erster Druck*, doch matt.
55 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 12. B. 6.
56 Christus am Kreuz. 12. B. 7.
57 Der Heiland als Kind. 12. B. 10. Schwacher Druck.
58 Maria und Anna. 12. B. 14. *Guter Druck.*
59 Maria von Engeln bedient. 12. B. 15. *Sehr schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.
60 Die Madonna unter dem Baume. 4. B. 17.
61 St. Christoph. 12. B. 19. *Guter Druck.*
62 St. Hieronymus in der Höhle. 8. B. 21.
63 St. Hieronymus im Hofe. 8. B. 22. *Guter erster Druck.*
64 Hercules und die Muse. 8. B. 28. *Schöner zweiter Druck.* Scharf beschnitten.
65 Venus und die Amoretten. 12. B. 32. *Schöner Druck.*
66 Das Urtheil des Paris. 12. B. 36. *Guter Druck.*
67 Arion. 12. B. 39. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.
68 Mutius Scaevola. 12. B. 40. *Guter Druck.*
69 Dido sich erstechend. 12. B. 42. *Guter Druck.*
70 Die römische Buhlerin. 12. B. 43. *Schöner Druck.* Ein Eckchen beschädigt.
71 Jesus im Tempel. Holz, wie die ff. 12. B. 14. *Schöner Druck.*
72 Jahel und Sissera. 8. B. 43. *Ebenso.*
73 Maria auf dem reichen architektonischen Altar. fol. B. 50. *Capitalblatt in schönem Druck.*

## C. G. v. Amling.

74 Otto von Wittelsbachs Vermählung. Costümblatt. *P. de Wit* p. fol.

## Hans Amman.

75 Der Maler selbst als lustige Person. rad. fol. Brull. I. 455. *Vorzüglicher erster Druck. Selten.*

## Jost Amman.

76 Hans Sachs. Erste Platte. rad. fol. Andr. 11. *Schöner Druck.*
77 Der Reiter im Galopp. 8. A. 139. *Ebenso.*
78 Das Holzschuhersche Wappen in ornamentaler Umgebung. 4. A. 226. *Ebenso.*
79 Der Sündenfall. Holz. qu. 8. *Schöner Probedruck.*
80 Das Wiener Turnier. qu. fol. A. 69. *Vorzüglicher zweiter Druck vor der lateinischen Inschrift.*
81 David erblickt Bathseba im Bade. In Ammans Manier und mit dem Zeichen AT. fol. Ngl. I., 1353. *Seltner alter Druck.*

## S. Amsler.

82 Das Goethedenkmal in Frankfurt. *Schwanthaler* inv. gr. fol. *Schöner Druck vor der Schrift. Chin. Pap.*

**Fr. Aspruck.**

83 Der Apostel Judas. Früheste Schwarzkunstarbeit, vor Siegen. 8. Ngl. I., 285, 12. *Guter Druck. Aeusserst selten.*

**P. Aubry.**

84 12 Bl. Die Monate durch reich costümirte Damen dargestellt. 8.

85 Math. Bernegger, Prof. der Geschichte in Strassburg. 4.

**J. Axmann.**

86 Die büssende Magdalena. 8. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* An der Platte beschnitten.

87 Bei'm Juwelier. *Fr. Friedländer* p. Oestr. K.-V.-Bl. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Rissig.

**J. Azelt.**

88 Christl. Haus- u. Ehesegen. Fliegendes Blatt mit Versen. fol.

**Elias Bäck von Heldenmuth.**

89 H. B. Schweiger, Vorsinger der Salzburger Emigranten. Schwzk. 8. *Selten.*

**J. W. Baur.**

90 12 Bl. Schlachten aus dem niederländ. Befreiungskriege. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

91 8 Bl. Schlachten verschiedener Völkerschaften: Moskowiten, Polen, Ungarn etc. qu. 8. *Vorzügl. Dr. mit breitem Rande.*

92 Die Landschaft mit dem Tempel der Weisheit. qu. 8. *Guter Dr.*

93 2 Bl. Seestürme. qu. 8. *Ebenso.*

**J. F. Bause.**

94 Der Mann mit der Perle. *C. W. E. Dietrich* del. rad. u. Aquat. 8. *Seltener Abdruck in Braun.*

95 G. E. Lessing. *A. Graff* p. fol. *Schöner Druck.*

96 C. W. Müller. *Idem* p. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

**Bart. Beham.**

97 Judith. 8. B. 4. *Seltenes Capitalblatt.*

98 Die nackte Cleopatra mit der Natter. 12. B. 12. Matt und aufgezogen.

99 Dasselbe. *Schöner und seltener erster Druck.* Fleckig.

100 Der Kampf der nackten Männer mit der Fahne. qu. fol. B. 18. *Ziemlich guter Druck mit Rand. Sehr selten.*

101 Das schlafende Kind bei den Todtenköpfen. qu. 8. B. 28. *Guter Druck mit Rand. Selten.*

102 Amor als Postillon. 12. B. 32. Matt.

103 Die Mutter mit den zwei Kindern. 12. B. 40. Am Stich beschnitten.

**H. S. Beham.**

104 Eva unter dem Baume. 12. B. 2. *Schöner und seltener erster Druck.* Fleckig.

105 Adam und Eva sitzend. 8. B. 5.

106 Adam und Eva mit dem Tod. 8. B. 6.

107 Der Sündenfall. Mit dem Zeichen und 1529, aber Bartsch fehlend. 8.

**H. S. Beham**, ferner:

108 Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 7. Noch guter Dr.
109 Dasselbe. *Sehr schöner erster Druck.* Wegen dünner Stellen aufgezogen.
110 Moses und Aaron. 8. B. 8. Leidlich.
111 Dasselbe. *Schöner Druck.* Etwas beschädigt.
112 Judith. 8. B. 10. *Guter Druck mit Rand.*
113 Judith. 8. B. 11.
114 Joseph u. Potiphara. Freies Bl. 8. B. 14. *Schöner Dr. Selten.*
115 Hiob und seine Freunde. 8. B. 16. Braun und Risschen unterl.
116 Der Schmerzensmann. 8. B. 26. *Guter Druck mit Rand.*
117 Der Abschied des verlornen Sohnes. 12. B. 31. Späterer Dr.
118 Der verlorne Sohn die Schweine hütend. 12. B. 33. *Früher Druck*, aber rechts abgefallen.
119 12 Bl. Die Apostel. 12. B. 43—54. *Schöne und vorzügliche Drucke, fast sämmtlich mit Rand.*
120 St. Thomas. 12. B. 49. Die Copie des Meisters HSD *in schönem Druck.*
121 3 Bl. St. Matthäus, Marcus u. Lucas. 12. B. 55—57. *Schöne Drucke mit Rand.*
122 St. Hieronymus gehend. 12. B. 59. *Guter Druck.* Rechts scharf beschnitten.
123 St. Hieronymus stehend. 8. B. 60. Matt.
124 Cimon und Pero. 8. B. 75. *Schöner Druck*, etwas fleckig.
125 Cleopatra im Gefängniss. 8. B. 77. *Guter Druck.*
126 Dido auf dem Scheiterhaufen. 8. B. 80.
127 Trajan's Gerechtigkeit. 8. B. 82.
128 Dasselbe. *Sehr schöner Abdruck vor Arbeiten.* Oben um 1½" verschnitten.
129 Das Urtheil des Paris. 12. B. 89. *Schöner Abdruck.* Etwas fleckig und mit kleiner Ausbesserung.
130 12 Bl. Die Arbeiten des Hercules. 8. B. 96—107. *Schöne und vorzügliche Abdrücke, grossentheils des ersten Etats.*
131 Hercules den Cerberus bezwingend. 8. B. 100.
132 Nessus und Dejanira. 8. B. 108. Copie in *vorzüglichem Abdr.*
133 5 Bl. Saturn, Jupiter, Sol, Mercur und Luna. 12. B. 114, 15, 17, 19, 20. *Schöne Drucke.*
134 Die Grammatik. 8. B. 121. *Schöner Druck mit Rand.*
135 Die Arithmetik. 8. B. 124. *Guter Druck.*
136 Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Copie in *schönem Druck.*
137 Die Geduld. 8. B. 138. *Schöner Druck.*
138 Der Triumph der edlen sieghaften Weiber. 8. B. 143. *Guter Druck.* Etwas beschädigt.
139 Die Melancholie. 8. B. 144. *Guter Druck.*
140 Das Unmögliche. 8. B. 145. *Schöner erster Druck.* Fleckig.

**H. S. Beham**, ferner:

141 Der Tod das nackte schlafende Weib überraschend. 8. B. 146. *Selten.*

142 Der Tod das nackte stehende Weib umfassend. 8. B. 150. *Schöner Druck. Selten.*

143 Die drei Hexen und der Tod. 8. B. 151. *Schöner Dr. mit Rand.*

144 Das lascive Paar und der Tod. 8. B. 152. Späterer Druck, doch *sehr selten.*

145 Jacob Heumond. Zu den Hochzeitstänzern. 8. B. 157. *Vorzüglicher erster Druck.*

146 Egidius Herbstmond. Zu denselben. 8. B. 158. *Ebenso.*

147 Alter Du musst tanzen. Zu denselben. 8. B. 161. *Schön.*

148 Die säuischen Bauern. qu. 8. B. 163. *Vorzüglicher Druck.* Scharf beschnitten.

149 3 Bl. der Hochzeittänzer. 8. B. 155, 158, 161. Noch gute Drucke.

150 Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 195. Zweiter Druck.

151 Der verliebte Soldat. 8. B. 202.

152 Dasselbe. Gegenseitige Copie.

153 Das schlafende Kind. Rund. 12. B. 211. Später Druck.

154 Der Narr und die lasciven Weiber. 8. B. 214.

155 Der schlafende Schäfer. 8. B. 216.

156 2 Bl. Eines Mannes Haupt und eines Weibes Haupt. 8. B. 219, 220. *Schöne Drucke.*

157 Die dorische Säule. 8. B. 247. *Ebenso.*

158 Das Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256. *Guter Druck.*

159 Das Wappen mit dem Adler. 8. B. 257.

160 Der männliche Genius mit dem Wappenschild. 8. B. 259.

161 2 Bl. Die Gefangennehmung und das Ecce homo. Holz. 8. B. 86, 88. Spätere Drucke.

162 4 Bl. der Passion. 8. B. 85, 87—89. *Schöne scharfe erste Dr.*

163 Maria unter dem Zelt. 8. B. 121. *Schöner Druck mit Rand.*

164 Die heilige Familie unter dem Baum. 8. B. 123. *Ebenso.* Ein kleines Loch ausgebessert.

165 Das verliebte Paar im Freien. 8. B. 162. *Ebenso.*

166 Das verliebte Paar im Zimmer. In der Manier des Meisters, aber nicht bei Bartsch. 12.

167 Das Verjüngungsbad. Linke Platte. fol. B. 165. Ausgebessert.

168 Die Weiber im Bade. Rund. fol. B. 167.

**J. J. Bendl.**

169 Die Ruhe auf der Flucht. rad. gr. qu. fol. *Schöner Dr. Selten.*

**M. Benedetti.**

170 Die Sibylle. Nach *G. Reni.* Punktirt. fol. *Vor aller Schrift.*

**Th. Benedetti.**

171 Der Schutzengel beim Vogelnest. *P. Fendi* p. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Brüchig.

**Th. Benedetti,** ferner:

172 Maria Ruthven mit dem Genius. *A. v. Dyck* p. Triester K.-V.-B. gr. qu. fol. *Schön.*

173 Die Mutter im Dachkämmerchen. *P. Fendi* p. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

174 Barbara Jellin im Alter von 103 Jahren. Nach eigner Zeichnung. 4. *Schöner Druck.* Fleckig.

**J. Bernard.**

175 Jupiter und Antiope. *Palma giovine* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

176 Venus, Adonis und Amor. *L. Giordano* p. gr. fol. *Schön.*

177 David wird zu Samuel gebracht. gr. qu. fol. *Vor aller Schrift.* Brüchig und unten ohne Plattenrand.

**Jod. Bickart.**

178 Das Greisenalter. Schwzk. fol. *Vorzügl. Druck. Sehr selten.*

**F. C. Bierweiler.**

179 Portrait eines bärtigen Mannes mit Gnadenkette. *Geld. Gortzius* p. 1609. Schwzk. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

**J. Bink.**

180 Adam. 8. B. 1. *Guter Druck.* Beschnitten.

181 Judith. 8. B. 5.

182 Lucas Gassel. 8. B. 93. Die Copie in *schönem ersten Druck.*

**Meister I B.** (Bink zugeschrieben).

183 Diana. 8. B. 17.

184 Der Triumph des Bacchus. qu. fol. B. 19. *Schöner Druck.*

185 Der Kampf zwischen Reitern u. Fussvolk. qu. 8. B. 22. *Guter Druck.* Fleckig.

186 Das Kinderbacchanal. qu. fol. B. 35. *Sehr schöner Druck.* Aufgezogen.

**J. Birkart.**

187 Franz Anton Graf von Sporck. 4. *Schöner Dr. vor aller Schrift.*

**F. Blaschke.**

188 Die Predigt des St. Franz Xaver. *Rubens* p. kl. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

**Benj. Block.**

189 Marquard, Bischof von Eichstädt. Schwzk. fol. *Guter Druck. Sehr selten.*

**C. F. Boëtius.**

190 Der Destillateur. *D. Teniers* p. kl. fol.

**J. Böner.**

191 Christian IV. König von Dänemark. fol.

192 Portrait eines älteren Mannes. Schwzk. 4. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Selten.*

**Ant. Böck.**

193 St. Cäcilia wird von Engeln aufgefunden. *Aroma* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

**P. H. Brinckmann.**

194 2 Bl. Waldlandschaften mit Staffage. rad. qu. 8.

**H. Brosamer.**

195 Salomo's Götzendienst. 8. B. 2. *Guter Druck.*

196 Das Urtheil des Paris. Rund. 8. B. 12. *Ebenso.*

**Dav. Brunn.**

197 Der Triumph des Bacchus. *A. v. Dyck* p. qu. fol. *Vorzügl. Dr.*

**Fr. Brunn.**

198 4 Bl. Die Temperamente. 8. *Schöne Drucke.* Mit kleinen Ausbesserungen.

199 2 Bl. Hasen- und Fuchsjagd. Friesartig. 8. Aufgezogen.

200 Die zwei Paviane. 12. *Vorzüglicher Druck.* Die Eckchen ausgebessert.

**H. Burgkmair.**

201 Venus und Mercur. Eisenstich. 4. *Guter Druck.*

202 Der Tod bemächtigt sich eines jungen Mannes. Holz. kl. fol. B. 40. Clair-obscur in Braun. *Aeusserst selten.* Verschnitten, beschädigt und aufgezogen.

203 Die böhmischen Schutzheiligen. Rückseite des Titels zum Prager Missal von 1522. Hier dem Meister beigelegt. fol. *Vorzüglicher Druck.*

**J. Caspar.**

204 Prinz Heinrich v. Preussen. *A. Graff* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap. Nicht im Handel und selten.*

**D. Chodowiecki.**

205 12 Bl. Zu Lienhard und Gertrud. 8. *Capitalfolge in schönem Druck auf vier unbeschnittenen Bogen.*

206 Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. fol. *Hauptblatt.* Wegen eines Risses aufgezogen.

**J. F. Christ.**

207 2 Bl. Hieron. Cardanus, u. römische Manumission. rad. 8. *Selten.*

**J. Clarot.**

208 Die sterbende Cleopatra. *G. Cagnacci* p. Schwzk. gr. fol. *Schön. Druck.*

209 Die Melancholie. Sitzendes halbentblösstes Mädchen. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

210 A. Migliotti, Archäolog. fol. *Ebenso.*

**L. Cranach.**

211 Die Busse des heiligen Chrysostomus. fol. B. 1. *Guter alter Druck.* Rechts zwei kleine Wurmlöcher.

212 Der Sündenfall. Holz. fol. B. 1. *Alter zweiter Druck.*

213 4 Bl. der Passionsfolge. fol. B. 6—20. Aus dem Buche.

214 12 Bl. Die Apostelmartern. 4. B. 37—48. *Vorzügliche Drucke aus dem Buche.*

215 Die Marter des heiligen Erasmus. fol. B. 59.

216 Die Predigt Johannis d. Täufers. fol. B. 60. Clair-obscur. *Selten.*

# AUFTRÄGE

FÜR

# W. DRUGULIN IN LEIPZIG

ZUR

# KUNST-AUCTION

*den* 18

*von:*

☞ Es wird gebeten, die Aufträge 8 Tage vor dem angesetzten Termine einzusenden, da die Auction bestimmt an dem oben bemerkten Tage beginnt.

| Pag. | № | Titel des Blattes, Anfangs-Wort. | Auftrag. | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Thlr. | Ngr. |
| | | | | |

*Verle*

| Pag. | № | Titel des Blattes, Anfangs-Wort. | Auftrag. | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Thlr. | Ngr. |

**L. Cranach**, ferner:

217 St. Paulus. 8. B. 92. *Schöner Druck aus dem Buche.*
218 Das Urtheil des Paris. fol. B. 114.
219 Johann Friedrich von Sachsen. fol. B. 131. Clair-obscurartig gemalt.
220 Erasmus von Rotterdam. Flugblatt aus Cranachs Schule. fol. Colorirt und aufgezogen.

**Theod. Crüger.**

221 Katafalk eines medicäischen Fürsten. 1587. rad. fol.

**Dom. Custos.**

222 7 Bl. Frauen des neuen Testamentes. *F. Aspruck* inv. 8.
223 Stephan Bathory, König von Polen. 8. *Schöner Druck. Selten.*
224 Georg Laub, Arzt. 8. *Schön.*
225 Philipp Emanuel Herzog von Merceur. 8. *Ebenso.*
226 Joachim Graf von Ortenburg. 8. *Ebenso.*
227 Soliman Pascha v. Ofen. 8. *Ebenso.*
228 2 Bl. Christian I. u. Friedr. Wilhelm von Sachsen. 8. *Ebenso.* Aufgezogen.

**Sam. Czetter.**

229 Alexander krönt die Campaspe. gr. fol. *Ziemlich vollendeter Probedruck vor aller Schrift.*

**G. Degler.**

230 Judith mit dem Haupte des Holofernes. rad. 8. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

**C. Deis.**

231 Die Sixtinische Madonna. *Raphael* p. gr. fol. *Schön.*

**Mart. Dichtl.**

232 Eigenportrait des Künstlers. Schwzk. 8. *Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.*

**A. C. Dies.**

233 Landschaft am See von Nemi. rad. fol. *Schöner Druck auf gelbem Papier.* Mit kleiner Beschädigung.

**C. W. E. Dietrich.**

234 Portrait des Meisters im Atelier. *Ipse* p. *J. Schmutzer* sc. fol. *Vorzügl. schöner Abdruck vor Schrift u. Bordüre. Sehr selten.*
235 Die Flucht nach Egypten. rad. 4. Link 13. *Seltner dritter Dr.*
236 Die grosse Krankenheilung. gr. qu. fol. L. 21. *Fast einziger Gegendruck des vierten Zustandes.*
237 Dasselbe. Sechster Druck. Die Adresse radirt.
238 Christus dem Volke vorgestellt. 4. L. 22. *Zweiter Druck.*
239 Der verlorene Sohn beim Pächter. fol. L. 27. Dritter Druck.
240 Die Predigt des St. Jacob. qu. fol. L. 30. Ebenso.
241 Der Satyr beim Bauer. 4. L. 39. *Vorzügl. u. seltner zweiter Dr.*
242 Der Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40. *Schöner zweiter Druck.*
243 Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. *Schöner Druck. Sehr selten.*
244 Der Tabuletkrämer. 4. L. 76. *Vorzüglicher und sehr seltner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

**C. W. E. Dietrich**, ferner:

245 Die Wandermusikanten. qu. 8. L. 77.
246 Der ungarische Rattengiftverkäufer. 8. L. 79. *Selt. zweiter Dr.*
247 Die Frau mit den Kindern am Fenster. Schwzk. fol. L. 87.
248 Der Weg in die Höhe. 12. L. 124. Vierter Druck.
249 Das Bauernhaus. 12. L. 125. *Zweiter Druck. Selten.*
250 Das Felsstück am Weg. 8. L. 126. *Seltner erster Druck.*
251 Die ausziehende Heerde. qu. fol. L. 134. Dritter Druck.
252 Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. qu. fol. L. 136. *Sehr schöner zweiter Druck. Selten.* Ein Risschen unterlegt.
253 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137. *Schöner zweiter Druck. Sehr selten.*
254 Der Weg neben dem Kornfeld. 8. L. 139. *Sehr selt. Aetzdruck.*
255 Dasselbe. *Schöner und seltner zweiter Druck.*
256 Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. *Sehr seltner Aetzdruck.*
257 Der Waldstrom. 8. L. 143. Dritter Druck.
258 Die an Ruinen gebauten Häuschen. 8. L. 144. *Seltner Aetzdruck.* Fleckig.
259 Das Thor auf der verfallenen Brücke. 4. L. 149. *Schöner und sehr seltner zweiter Druck.*
260 Die heroische Landschaft in Poussins Geschmack. 4. L. 151. *Ebenso.*
261 Der Wartthurm. 8. L. 152. *Schöner und seltner erster Druck.* Ohne Plattenrand.
262 Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. 8. L. 153. Zweiter Druck.
263 Die Fischerhütten am Wasser. 8. L. 154. *Zweiter Druck. Selten.*
264 Der Sibyllentempel zu Tivoli. 4. L. 157. *Schöner zweiter Druck.* Ohne Plattenrand.
265 Die Felsenschlucht. fol. L. 158. *Schöner u. sehr seltner zweiter Druck vor Ausschleifung des Zweiges.*
266 Dasselbe. *Schöner fünfter Druck* mit der Adresse der Witwe Dietrich.
267 Der heilige Wilhelm. 4. L. 161. *Schöner erster Druck. Selten.*
268 Der heilige Franz. 4. L. 162. *Vorzüglicher erster Druck mit vollem Rande.*
269 Die zweite Platte der Thierstudien. 8. L. 174. *Schöner erster Druck. Selten.*
270 Die Schreibkunst. 8. L. 179. *Schöner u. seltner dritter Druck.*
271 Die Wandermusikanten. 8. L. App. 8. Am Stich beschnitten.
272 26 Bl. Landschaften und figürliche Darstellungen. Dabei mehrere Hauptblätter. 8. — fol. Gute Abdrücke mit u. nach der Numer.

**Wendel Dietterlin.**

273 2 Bl. reiche Ornamente aus dem Säulenbuche. rad. fol. *Schöne Drucke.*

**F. Dinger.**

274 Cromwell am Krankenbett seiner Tochter. *J. Schrader* p. gr. qu. fol. Oesterr. K.-V.-Bl. *Schöner Druck.*

**J. A. Drda.**

275 Maria mit dem Kind in Landschaft. *B. Garofalo* p. fol. *Schöner Druck.*

**H. Dröhmer.**

276 Elisa Gaggiotti-Richards, Malerin. *Ipsa* p. Mezzot. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

**B. A. Dunker.**

277 8 Bl. Folge von Thierstücken nach *H. Roos.* rad. qu. fol. *Alte Abdrücke mit Basans Adresse.*

**Alb. Durante.**

278 Nero. 8. B. 1. *Vorzüglicher Druck. Selten.*

279 Trunkenes Satyrweib. 12. fehlt Bartsch. *Ebenso. Sehr selten.*

280 Die Entführung der Amymone. Nach *G. Pencz.* qu. 8. *Sehr schöner Druck.* Links beschnitten.

**A. Dürer.**

281 Portrait des Meisters mit Barett. *Thom. Vincidor* p. *A. Stock* sc. kl. fol. *Vorzüglicher Druck mit der ersten Adresse.*

282 Portrait des Meisters mit blossem Kopfe. *J. Rottenhamer* p. *F. Delaram* sc. kl. qu. fol. *Guter Druck. Sehr selten.*

283 Der Meister im Profil. Medaillon. 8. *L. Lombardus* sc. *Schöner Druck. Sehr selten.* Um die Rundung beschnitten.

284 5 Bl. verschied. Portraits, und Standbild des Meisters. *Leonart, Verelst* etc. sc. 8. 4.

285 Das Wappen des Meisters. *M. le Blond sc.* 8. *Schön. Dr. Selten.*

286 A. Dürer's Grab und der Johanneskirchhof zu Nürnberg. Lith. *Anon.* fol.

287 Der Sündenfall. fol. B. 1. *Seltenes Hauptblatt. Sehr schöner Druck* auf *Ochsenkopfpapier.*

288 Die Geburt. 8. B. 2. *Von seltenster Schönheit u. mit Rändchen.*

289 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. *Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.*

290 Christus am Oelberge. fol. B. 19. *Schöner alter Druck vor allen Rostflecken.*

291 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. *Guter Druck mit breitem Rande.*

292 Christus am Kreuze sterbend. 8. B. 24. *Guter Druck.* Brüchig.

293 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. 4. B. 26. *Sehr schöner Druck vor allen Rostflecken.*

294 Die Dreieinigkeit. 8. B. 27. Leidlicher Druck mit Rand. *Selten.*

295 Der verlorene Sohn. fol. B. 28. *Schöner Druck.* Wegen eines rissigen Bruches aufgezogen.

296 Dasselbe *Capitalblatt, noch schöner.* Die Eckchen rechts ausgeb.

297 Die heilige Anna und Maria. 8. B. 29. *Guter Druck. Selten.*

**A. Dürer,** ferner:

298 Madonna mit Sternenkrone und Scepter. 8. B. 32. *Guter Abdruck. Sehr selten.* Ein Rändchen angesetzt.

299 Madonna von einem Engel gekrönt. 8. B. 37. *Ebenso.*

300 Maria mit dem gewickelten Kinde. 8. B. 38. *Sehr schöner Druck.* Beschnitten und Eckchen ausgebessert.

301 Maria an der Mauer. 8. B. 40. *Schöner Druck.* Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

302 Madonna mit der Birne. 4. B. 41. *Schöner Druck.* Beschnitten.

303 Madonna mit dem Affen. 4. B. 42. *Schöner* aber oben doublirter Druck. Oben ein Streifen ergänzt.

304 Heilige Familie. 4. B. 43. Grau wie immer doch *äusserst seltner erster Druck vor den Rostflecken.*

305 Heilige Familie mit dem Schmetterling. fol. B. 44. *Vorzüglicher Druck.* In der Luft und an den Eckchen ergänzt.

306 5 Bl. Die Apostelfolge. 8. B. 46—50. *Sehr schöne Drucke.*

307 Der heilige Simon. 8. B. 49. *Guter Druck.*

308 Der heilige Christoph nach rückwärts blickend. 8. B. 51.

309 Der heilige Christoph nach vorwärts blickend. 8. B. 52. *Guter Druck.* Ein kleines Loch unterlegt.

310 Dasselbe. *Schöner Druck.*

311 Der heilige Sebastian am Baume. 8. B. 55. *Schöner Druck.*

312 Der heilige Sebastian an der Säule. 8. B. 56. *Ebenso.* Ein Risschen unterlegt.

313 Der heilige Eustachius. fol. B. 57. *Capitalblatt in ziemlich gutem Druck mit Rand.*

314 Der heilige Hieronymus in der Zelle. fol. B. 60. Matt.

315 Der heilige Hieronymus in der Wüste. fol. B. 61. *Sehr schöner Druck.* Oben im weissen Papier etwas verschnitten, wie gewöhnlich, und dünne Stellen unterlegt.

316 Der heilige Chrysostomus. 4. B. 63. *Schöner Druck mit Rand.* Ein Riss unterlegt.

317 Dasselbe. *Brillanter Druck.* In die Höhe verschnitten.

318 Apollo und Diana. 8. B. 68. *Guter Druck.* Restaurirt.

319 Die Satyrfamilie. 8. B. 69. *Schöner Druck.*

320 Der Raub der Amymone. fol. B. 71. Kräftiger doch nicht ganz reiner Druck.

321 Die Entführung einer jungen Frau. fol. B. 72. *Sehr schöner erster Druck vor allen Rostflecken.* Mit kleiner Ausbesserung am Rand.

322 Die Eifersucht. fol. B. 73. Ziemlich guter Druck mit Rand.

323 Dasselbe. *Sehr schöner Druck.* Am Stich beschnitten, und in der Luft ein Wurmloch unterlegt.

324 Die Melancholie. fol. B. 74. *Sehr schöner klarer Druck dieses Hauptblattes.*

325 Die vier nackten Frauen. 4. B. 75. *Sehr schöner erster Druck.*

**A. Dürer,** ferner:

326 Der Müssiggang. 4. B. 76. *Ziemlich guter Druck.* Ein Riss unterlegt.
327 Das grosse Glück. fol. B. 77. *Vorzüglicher Druck.* Ein paar Risschen unterlegt.
328 Das kleine Glück. 8. B. 78. *Vorzüglicher erster Druck.*
329 Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. *Guter Druck.* Etwas beschmuzt.
330 Der kleine Courier. 8. B. 80. *Guter Druck.* Zwei Eckchen beschädigt.
331 Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. *Ebenso.* Desgleichen.
332 Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. *Schöner Druck.*
333 Die Wirthin und der Koch. 8. B. 84. *Ebenso.*
334 Die drei Bauern. 8. B. 86. Ziemlich guter späterer Druck.
335 Der Fahnenträger. 8. B. 87. Copie in *schönem Druck.* Etwas ausgebessert.
336 Die Kriegsleute. 4. B. 88. Leidlicher Druck.
337 Der Marktbauer. 8. B. 89. *Schön.*
338 Der Gewaltthätige. 8. B. 92. *Sehr schöner Druck.*
339 Der Liebesantrag. 4. B. 93. Ziemlich guter Druck.
340 Der Cavalier und die Dame. kl. fol. B. 94. *Schöner Druck mit Rändchen.*
341 Das monströse Schwein. 8. B. 95. *Vorzüglicher Druck mit Rändchen.*
342 Das kleine Pferd. 8. B. 96. *Sehr schöner Druck.* Ein Eckchen ausgebessert.
343 Das grosse Pferd. 4. B. 97. *Ebenso.* Dünne Stellen unterlegt.
344 Ritter, Tod u. Teufel. fol. B. 98. *Schöner Dr. eines Hauptblattes.*
345 Die Kanone. qu. fol. B. 99. *Schöner Druck vor den Rostflecken.* Ein Eckchen ausgebessert.
346 Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. *Schön.*
347 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. 8. B. 104. *Guter Druck.*
348 Erasmus von Rotterdam. fol. B. 107. *Ebenso.*
349 Kain den Abel tödtend. Holz. 8. B. 1. *Vorzüglicher Druck des sehr seltenen Blattes.*
350 Simson mit dem Löwen. gr. fol. B. 2. *Schöner alter Druck.*
351 Die Anbetung der Könige. fol. B. 3. *Vorzüglicher Druck auf Ochsenkopfpapier.*
352 Das Titelblatt der grossen Passion. 4. B. 4. *Schöner alter Druck. Selten.*
353 6 Bl. der grossen Passion. gr. fol. B. 5, 7, 9, 10, 12, 14. Nach dem Text. *Schöne frühe Drucke.*
354 36 Bl. Die kleine Passion. 8. B. 17—52. *Vortreffliche erste Abdrücke vor dem Text, von grösster Gleichmässigkeit u. Schärfe.*
355 Das Abendmahl, erste Platte. qu. fol. B. 53. *Sehr schöner Dr.*
356 Dasselbe. Zweite Platte. *Guter Druck.* Ein Riss unterlegt.

**A. Dürer**, ferner:

357 Die sieben Leuchter. Aus der Apokalypse. gr. fol. B. 62. *Schöner Abdruck nach dem Text.*

358 Die vier Reiter. gr. fol. B. 64. *Vorzüglicher Abdruck vor dem Text auf Ochsenkopfpapier.* Ein paar Wurmlöcher u. Risschen unterlegt.

359 Maria auf dem Halbmonde. Titel des Marienlebens. 4. B. 76. *Sehr schöner Druck (Ochsenkopfpapier).* Rechts im Gewölk ein Streifchen ergänzt.

360 Der Hohepriester weist Joachim vom Altar zurück. fol. B. 77. *Sehr schöner erster Druck (grosse Krone).*

361 Der Engel erscheint Joachim. fol. B. 78. Nach dem Text. *Vorzüglicher Abdruck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

362 St. Joachim und Maria unter der goldnen Pforte. fol. B. 79. *Trefflicher erster Druck (Ochsenkopfpapier).*

363 Die Geburt der Jungfrau. fol. B. 80. Nach dem Text. *Schöner Abdruck.*

364 Die Darstellung Mariä im Tempel. fol. B. 81. Nach dem Text. *Guter Druck.*

365 Die Vermählung Mariä. fol. B. 82. *Sehr schöner erster Druck (Fischblase).*

366 Die Verkündigung. fol. B. 83. *Vorzüglicher erster Druck (Kaiserkrone).* Oben ein kleines Loch ausgebessert.

367 Mariä Heimsuchung. fol. B. 84. *Trefflicher erster Druck (grosse Krone).* Ein rissiger Bruch unterlegt.

368 Die Geburt. fol. B. 85. *Schöner Abdruck mit dem Text.*

369 Die Beschneidung. fol. B. 86. *Brillanter erster Abdruck (grosse Krone).* Eckchen ergänzt.

370 Die Anbetung der Könige. fol. B. 87. Nach dem Text.

371 Die Darstellung Christi im Tempel. fol. B. 87. *Vorzüglicher erster Druck (Ochsenkopf).*

372 Dasselbe. *Brillanter erster Druck (grosse Krone).* Zwei Risse unterlegt.

373 Die Flucht nach Egypten. fol. B. 89. Nach dem Text. *Schöner Druck.*

374 Die Ruhe in Egypten. fol. B. 90. *Ebenso.*

375 Jesus im Tempel lehrend. fol. B. 91. *Vorzüglicher erster Druck (grosse Krone).*

376 Christus verabschiedet sich von seiner Mutter. fol. B. 92. Nach dem Text. *Sehr schöner Druck.*

377 Der Tod Mariä. fol. B. 93. *Vorzüglicher erster Druck (Ochsenkopf).* Links Eckchen ergänzt.

378 Die Himmelfahrt Mariä. fol. B. 94. *Trefflicher erster Druck (grosse Krone).*

379 Die Verehrung Mariä. fol. B. 95. Nach dem Text. *Guter Druck; der Plattensprung noch kaum bemerkbar.*

**A. Dürer**, ferner:

380 Heilige Familie mit Joachim und Anna. fol. B. 96. *Vorzüglicher Druck des seltenen Blattes.* Ein Eckchen ausgebessert.

381 Heilige Familie mit Engeln. 4. B. 97. *Sehr schöner Dr. Selten.*

382 Heilige Familie in der Vorhalle. kl. fol. B. 100. *Schöner zweiter Druck.*

383 Maria von Engeln umgeben. fol. B. 101. *Trefflicher Druck mit breitem Rande.*

384 Heilige Familie mit den Kaninchen. gr. fol. B. 102.

385 Dasselbe. *Guter alter Druck vor den Wurmlöchern.*

386 St. Christoph. 4. B. 103. *Trefflicher erster Druck. Selten.*

387 St. Christoph. kl. fol. B. 104. *Vorzüglicher Druck.*

388 Elias in der Wüste. kl. fol. B. 107. *Schön.*

389 St. Stephan, St. Gregor und Laurentius. kl. fol. B. 108. *Vorzüglicher Druck.*

390 St. Johannes und St. Hieronymus. 8. B. 112. *Schöner Druck.*

391 St. Hieronymus in der Grotte. 8. B. 113. *Kräftiger Druck.*

392 St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114. *Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande.*

393 Die acht oesterreichischen Heiligen. qu. fol. B. 116. *Schöner Druck vor Vervollständigung der Einfassungslinien.*

394 Die Marter der Zehntausend zu Nicomedia. gr. fol. B. 117 *Schöner Druck.*

395 Die drei Bischöfe. kl. fol. B. 118. *Ebenso.*

396 Die Marter der heiligen Catharina. gr. fol. B. 120. *Guter Druck.* Ein Risschen unterlegt.

397 Die heilige Magdalena. kl. fol. B. 121. *Sehr schöner Druck (Ochsenkopfpapier).* Die weissen Eckchen ausgebessert.

398 Das Weltgericht. kl. fol. B. 124. *Schöner Druck.*

399 Die Enthauptung Johannes des Täufers. kl. fol. B. 125. Späterer Druck.

400 Dasselbe. *Vorzüglicher erster Druck, vor den Wurmlöchern.*

401 Herodias mit dem Haupte Johannis. kl. fol. B. 126. *Sehr schöner erster Druck vor den Wurmlöchern.*

402 Der Reiter und der Hellebardirer. gr. fol. B. 131. *Schöner Druck.* Eine Ecke ergänzt.

403 Das Rhinocerus. qu. fol. B. 136. *Vorzüglicher erster Druck vor dem Plattensprung. Sehr selten.*

404 Dasselbe. *Guter Druck mit dem holländ. Typentext. Selten.*

405 Die Belagerung einer Stadt. gr. qu. fol. a. 2 Bl. B. 137. *Schöne Drucke mit Rand.* Ausgebessert.

406 3 Bl. Paukenschläger und Greif zur Ehrenpforte. B. 138. *Gute Drucke.*

407 Der Triumphwagen Kaiser Maximilians. Ein Hauptwerk des Meisters. imp. qu. fol. auf 7 Blatt. B. 139. *Schönes Exemplar der zu Venedig gedruckten Ausgabe. Mit Rand.*

**A. Dürer**, ferner:

408 Dasselbe. Der Nachschnitt von *Hans Guldenmund. Treffliche erste Drucke vor der Schrift bei den Pferden. Vielleicht Unicum.*

409 Ulrich Varnbüler. gr. fol. B. 155. Schön als Clair-obscur in Braun gemalt.

410 A. Dürer. gr. fol. B. 156. Copie A. Wiener Ausgabe.

411 Das Kressische Wappen. fol. B. 161. *Alter Druck.* Fleckig.

412 Maria auf der Rasenbank. kl. fol. B. App. 13. *Sehr schöner erster Druck.*

413 Dasselbe. *Alter zweiter Druck mit breitem Rand.*

414 Der heilige Martin. kl. fol. App. 18. *Guter erster Druck.* Etwas fleckig und ausgebessert.

415 Dasselbe. *Alter zweiter Druck.* Zwei Eckchen ergänzt.

416 Die heilige Catharina. kl. fol. App. 25. *Guter alter Druck.*

417 Das Antlitz Christi mit der Dornenkrone. gr. fol. App. 26. *Schöner und seltener Abdruck mit dem Rande, worauf sich das Monogramm befindet.* Ein paar Risse unterlegt.

418 Die Tyrannei gegen Vernunft und Gottes Wort kämpfend. gr. qu. fol. App. 33. *Schöner alter Druck. Selten.*

419 Der Fackeltanz. qu. fol. App. 38. Derschau'scher Druck.

420 Das Behamsche Wappen. 8. App. 57. *Alter Druck.* Ein Risschen unterlegt.

421 Dr. Scheurl und seine Familie den Gekreuzigten verehrend. fol. H. 2178. *Trefflicher alter Druck mit breitem Rande.*

422 Elias und ein anderer Heiliger. fol. B. 107. Prestelsche Copie in *schönem Druck.*

423 St. Hieronymus im Gewölbe. rad. 8. *L. Strauch* sc. H. 2309, Andr. 13. *Guter Druck. Selten.*

424 Ein Bischof und zwei Mönche vom Tod begleitet. Lithogr. nach einer Zeichnung. fol.

**F. A. Durmer.**

425 Madonna. *Sassoferrato* p. Punktirt. fol. *Schöner Abdruck mit Nadelschrift.*

426 Venus nackt in einer Landschaft liegend mit Amor. *J. Grassi* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

**C. F. Duttenhofer.**

427 Die grosse Gebirgslandschaft mit Venus und Adonis. *Ann. Carracci* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Chin. Pap.* Ohne Plattenrand.

**J. Egger.**

428 Carl Fürst von Lichtenstein, österr. Feldmarschall. *J. Merz* p. Punktirt. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

**Ed. Eichens.**

429 Amalie Prinzessin von Preussen. *A. Pesne* p. fol. *Vorzüglicher Abdr. v. d. Schr. Chin. Pap. Nicht im Handel und selten.*

**G. C. Eimmart.**

430 Leonard Rohleder. Kniestück. rad. 4. *Schöner u. seltner Aetzdr.*

**Jer. Falck.**

431 Adolph Johann von der Pfalz, schwed. General. fol. *Schöner Druck. Selten.* Beschnitten.

432 Robert Duglass, schwed. General. *D. Beck* p. fol. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

433 Louis de Geer. *Idem* p. fol. *Schöner Druck.*

434 Die Soldaten im Bordell. *J. le Ducq* p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor aller Schrift.* Unten ohne Plattenrand.

**J. Felsing.**

435 Maria mit dem Kind, Elisabeth und Johannes. *J. Overbeck* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

436 Die Gefangennehmung Christi. *H. Hoffmann* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

**J. Fennitzer.**

437 Eigenportrait des Künstlers. Schwzk. 12. *Unvollendeter Probedruck. Sehr selten.*

**Chr. Fillisch.**

438 Der Vater des Künstlers, Maler. 1679. rad. 12. *Schöner Dr.*

**J. F. Fleischberger.**

439 Nürnberger Bürgersfrau mit hoher Pelzmütze. *D. Preisler* p. 8. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

**P. Flötner.**

440 Die reiche Ornamentfüllung mit den Füchsen. Holz. 8. *Vorzüglicher Druck.*

441 2 Bl. Stehende Landsknechte. fol. Derschau'sche Abdrücke in Clair-obscur.

**J. U. Franck.**

442 2 Bl. Die aus dem Hinterhalt überfallenen Reiter und Die zechenden Räuber. rad. qu. 8. *Schöne Drucke. Selten.* Etwas fleckig.

443 Die Räuber, welche den Reisenden mit der Axt erschlagen. qu. 8. *Schöner und äusserst seltener Aetzdruck.*

**J. J. Frey.**

444 Maria, welche den Schleier von dem Kinde hebt. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

445 4 Bl. Stärke, Weisheit, Mässigung und Gerechtigkeit. Zwickelbilder nach *Dominichino.* roy. fol. *Schöne Dr. mit breitem Rand.*

446 Raphael. *C. Maratti* p. fol. *Guter Druck.*

**J. M. Frey.**

447 3 Bl. Viehstück, Dorf- und Ruinenlandschaft. *J. G. Wagner* p. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.* 2 Bl. *vor der Schrift.*

**C. Frommel.**

448 Die Erziehung des Achilles. *Regnault* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Jahreszahl.*

**J. Fr. Fromüller.**

449 Sitzender Prophet. Nach *Mich. Angelo*? rad. 4. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

**Ad. Fuchs.**

450 Auf der Muschel blasender Triton. 8. *Schöner Druck.* Mit einem Loch.

**W. M. Gebhardt.**

451 8 Bl. Landschaftsfolge mit Ruinen und Wasserfällen. rad. 1739. 4. *Schöne Drucke. Selten.*

**A. Geiger.**

452 Nacktes schlafendes Mädchen von einem Mönch belauscht. *Rubens* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

453 Nackte Nymphe, Seifenblasen machend (die Eitelkeit). *Fr. Linderer* p. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

454 Beim Buche eingeschlafener Knabe. Lichteffect. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Fleckig.

455 Raphael mit aufgestütztem Arm. *Ipse* p. kl. fol. *Schön.*

**Joh. Gelinek.**

456 Leda von dem Schwane begattet. *M. Angelo* p. qu. 8.

**Bart. Girardoni** (Tiroler Künstler).

457 Lesende Greisin. Schwzk. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift. Sehr selten.* Stockfleckig.

**P. Gleditsch.**

458 Maria die Verkündigung empfangend. *C. Dolce* p. gr. fol. *Vorzüglicher vom Meister gehöhter Probedruck vor aller Schrift.*

459 Madonna mit St. Hieronymus in Landschaft. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

460 Christus das Kreuz tragend. *Seb. del Piombo* p. gr. fol. *Sehr schöner Dr. vor aller Schrift, mit der Proberetouche des Meisters.*

461 Christus mit der Dornenkrone. *G. Reni* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

462 Maria in Andacht. *C. Maratti* p. Pendant des Vorigen. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

463 Dasselbe liebliche Blatt. *Schöner fast vollendeter Probedruck.*

464 Johannes mit dem Lamm. *B. S. Murillo* p. roy. fol. *Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Chin. Pap.*

465 Dasselbe. *Unvollendeter Probedruck.*

466 St. Agnes. *Guercino* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck v. a. Schr.*

467 Diana. *G. Reni* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schr.*

468 Sohlummernde Nymphe u. Satyr. *Correggio* p. gr. fol. *Ebenso.*

469 Amor den Bogen schnitzend. *Idem* p. gr. fol. *Schöner vom Künstler gehöhter Probedruck.*

470 Sophonisbe. *F. Furini* p. gr. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

471 Diogenes mit der Laterne. fol. *Ziemlich vollendeter Probedruck.*

472 F. Moreri, Historiker. *F. de Troy* p. fol. *Schön.*

**P. Gleditsch,** ferner:

473 Die Gattin des Rubens. Nackte stehende Figur mit Pelzmantel. *Rubens* p. gr. fol. *Trefflicher vollendeter Probedruck, vom Künstler weiss gehöht.*

**A. Glockendon.**

474 12 Bl. Die Passion. 8. B. 2—13. *Gute erste Abdrücke vor der Retouche. Aeusserst selten.*

475 Die Kreuzschleppung nach *M. Schön.* gr. qu. fol. B. 15. *Schöner Druck des seltnen Capitalblattes.* Mit unterlegten Rissen und unten ein Fleck.

**Urse Graf.**

476 Der Verrath des Judas. Holz. fol. *Schöner Druck. Selten.*

**F. Grenello.**

477 Mutius Scaevola. 8. B. IX. 24, 2. *Vorzüglicher Abdr.* Braun und Risse ausgebessert.

**M. Greuter.**

478 Der keusche Joseph. fol. Mit pikanten deutschen Versen. *Schöner Druck.* Rostfleckig.

**H. B. Grün.**

479 Der Sündenfall. Holz. fol. Dem Meister zugeschrieben und B. 3 ähnlich. *Clair-obscur in Braun. Selten.*

480 St. Sebastian von Engeln beweint. fol. B. 37. *Guter Druck.* Ein Risschen unterlegt.

481 Christi Leichnam von Engeln getragen. B. 43. *Guter Druck.*

482 Der trunkene Bacchus von Kindern geneckt. kl. fol. B. 45. Clair-obscurartig gemalt.

483 Lucretia sich erstechend. 8. Fehlt B. Pass. 73. Aufgezogen und oben ein Streifchen ergänzt.

484 Der schlafende Stallknecht und die Hexe. fol. B., Brosamer, 15. Pass. 76. *Capitalblatt in gutem Druck.*

**G. Hackert.**

485 2 Bl. Die Ansichten der Augustusbrücke zu Narni. *J. Ph. Hackert* p. gr. qu. fol. *Schön.*

**J. Hafner.**

486 Susanna und die Aeltesten. *Solimena* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

487 Christus und die Ehebrecherin. *Cavedone* p. fol. Ebenso.

**J. E. Haid.**

488 Rembrandt mit kleiner Federmütze. *Rembrandt* p. Schwzk. kl. fol. *Schöner Druck.*

**J. G. Haid.**

489 Pascal Paoli, General der Corsen. *Montagna* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck.*

**J. J. Haid.**

490 Brustbild eines bärtigen Mannes. *Herd* p. Schwzk. fol. *Guter Dr.*

**El. Hainzelmann.**

491 2 Bl. L. Weiss und Chr. Schlüsselfelder. *Werner* u. *Sandrart* p. 4. fol.

**J. Hainzelmann.**

492 J. de Solleysel, franz. Stallmeister. Nach eigner Zeichnung. kl. fol.

**Mich. Hartwagner.**

493 Diana und Actaeon. rad. kl. fol.

**Jos. Hauber.**

494 Jupiter und Antiope. *Titian* p. rad. 4. *Schöner Druck.*

**Nic. Häublein.**

495 Jacob Böhme, der Theosoph, in reicher allegorischer Umgebung. *Des. Stierhort* del. rad. gr. fol. *Hauptblatt,* zu Amsterdam unter dem Namen N. van Werd gestochen. *Trefflicher Druck.*

496 2 Bl. P. Lautensack, Maler, und M. van Sommer, Kupferstecher. 12.

**E. C. Heiss.**

497 Philipp Cardinal von Lamberg, Bischof von Passau. Schwzk. fol.

**G. Hermann.**

498 4 Bl. Vögel und Insecten, als Goldschmiedsornamente schwarz in weiss gestochen. 12. *Schöne Drucke. Selten.*

**A. Herzinger.**

499 Landschaft mit Vieh im Wasser. *J. H. Roos* p. Aquat. in Braun. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

500 Hirtenknaben bei Kalb und Schafen vor einer Höhle. *Idem* p. fol. *Schön.*

**Jac. von Heyden.**

501 2 Bl. Johann Georg von Brandenburg und Tobias Lotter, Hofprediger zu Stuttgart. 8. kl. fol. *Schöne Drucke.*

**A. Hirschvogel.**

502 Landschaft mit fester Burg auf steilem Felsen. rad. 4. B. 52. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten und bestäubt.

503 Die vom Fluss durchschnittene Landschaft. 4. B. 63. *Ebenso.* Beschnitten und ölfleckig.

504 Die weite Landschaft mit „Saul, warum verfolgst Du mich?“ qu. fol. B. 77. *Schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.

505 Das Wappen des Lassla von Edlasperg. fol. Fehlt B. Schöner späterer Druck.

**J. C. Höckner.**

506 Heinrich von Friesen, kursächsischer Kanzler. Halbfigur in Ornamentrahmen. fol. *Vorzüglicher Druck.*

**B. Höfel.**

507 Schlummernde nackte Nymphe von einem Satyr belauscht, in Landschaft. *C. le Brun* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

508 Dasselbe. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

509 Das polnische Puppenspiel. Lichteffect. *Norblin* p. gr. fol. *Schön.*

**B. Höfel**, ferner:

510 Die Flucht in Egypten. Reliefmanier nach *Hirschhauter*. qu. fol.

511 A. Thorwaldsen. Ebenso. 4.

512 Die Predigt des heiligen Jacobus. *J. Führich* del. Holzschnitt in Farbendruck. qu. fol.

513 Maria schwebend auf Ornamentgrund. Ebenso. 4.

514 Das Diplom des Niederösterreich. Gewerbe-Vereins. Figurenreiche Composition. *L. Kupelwieser* del. gr. fol. *Probedruck auf chin. Pap.*

515 Das fromme Mütterchen. *Waldmüller* p. 4. *Ebenso.*

**A. Hoffmann.**

516 Graf von Karnitz, preuss. Staatsminister. *A. Graff* p. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Nicht im Handel und selten.*

517 Marschall Keith. *A. Pesne* p. fol. *Ebenso. Desgl.*

**J. Hogenberg.**

518 Joh. von Schonenburg, Kurfürst von Trier. fol. *Selten.* Etwas beschädigt.

519 Das Wappen des Todes. Mit Todtenköpfen verschiedener Stände in Randbildern. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

**H. Holbein.**

520 Maria thronend zwischen den Schutzheiligen von Freiburg. Holz. fol. Pass. 26. *Guter Druck.*

521 Erasmus v. Rotterdam bei dem Terminus. fol. Pass. 57. *Sehr schöner und seltener erster Druck mit der zweizeiligen Inschrift.*

522 Die badenden und spielenden Kinder bei der Vase. 8. Pass. 35. *Schönes Blättchen.*

523 20 Bl. Die Apokalypse. 8. Pass. 149. a. 12 Bl. *Schöne Abdrücke aus dem Buche.*

**W. Hollar.**

524 Juda und Thamar. *H. Holbein* inv. Rund. 12. P. 67. Matter Druck, doch *selten.*

525 David vor Saul die Harfe spielend. *Idem* inv. Rund. 12. P. 72. *Guter Abdruck. Selten.*

526 St. Franciscus. *Adr. Brouwer* p. qu. fol. P. 163. *Schöner Druck. Selten.* Druckfaltig.

527 Venus und Amor in Landschaft. *A. Elzheimer* p. qu. 8. P. 272. *Sehr schöner Druck.* Unten ohne Plattenrand.

528 Ceres und Stellio. *Idem* p. fol. P. 273.

529 Der schlafende Hercules. *F. Parmeggiano* p. 8. P. 275. *Guter Druck.* Verschnitten.

530 Die nackte Jagdnymphe sitzend. *P. v. Avont* inv. 4. P. 276. *Guter Druck.* Oben ein Fleckchen.

531 10 Bl. der Kinderspiele nach *P. v. Avont.* 4. P. 495, 505, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 22, 25. Gemischte Drucke, *drei Blatt vorzüglich.*

532 5 Bl. derselben. Copien.

**W. Hollar,** ferner:

533 2 Bl. Die Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Strafford. qu. fol. P. 551, 552.

534 Der Kirchgang des Grafen Taxis in Hemissen. qu. fol. P. 564. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und mit kleinen Ausbesserungen im Rande.

535 Die Bauernhochzeit. *D. Teniers* p. qu. fol. P. 597. Gewaschen.

536 Die Bauernschlägerei. *P. Breughel* inv. qu. fol. P. 599.

537 4 Bl. Die Jahreszeiten durch reichgekleidete englische Frauen in Kniestücken dargestellt. fol. P. 610—13. *Capitalfolge in sehr schönen ersten Abdrücken.*

538 Willebroek bei Boom. *J. Breugel* inv. 4. P. 901. *Schöner Dr.*

539 Die Ansicht von Whitehall. qu. fol. P. 1039. *Schöner erster Druck vor Verkleinerung der Platte. Selten.*

540 Die Landschaft mit dem Bettler. *J. v. Artois* inv. 4. P. 1211. *Sehr schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

541 Die Herde im Walde. *Idem* inv. 4. P. 1213. *Guter erster Druck.* An der Bordüre beschnitten.

542 Dasselbe. *Vorzüglicher erster Druck.* Ebenso und gewaschen.

543 G. della Casa. *Titian* p. fol. P. 1339.

544 Pietro Aretino. *Idem* p. 8. P. 1346. *Seltener erster Druck.* Ohne Plattenrand und die Ränder unterlegt.

545 H. van der Borcht. *J. Meyssens* p. 8. P. 1365. *Vorzüglicher erster Druck vor der Retouche und mit dem Stichfehler „Walles".*

546 Die Laura des Petrarca. *J. Palma* p. fol. P. 1455. *Vorzüglicher Druck.* Ohne Plattenrand.

547 Philipp IV. König von Spanien. kl. fol. P. 1482. *Schöner Druck.* Im Grunde ein Rostfleck.

548 P. P. Rubens. *Ipse* p. fol. P. 1498. *Sehr schöner Druck.*

549 Henriette Maria, Königin von England. *A. v. Dyck* p. 8. P. 1537. *Vorzüglicher erster Druck.*

550 Der Herzog von Suffolk. *H. Holbein* inv. 8. P. 1524. *Trefflicher Druck.*

551 Der Greis und das Mädchen. *J. Hulsman* inv. 8. P. 1556. *Guter Druck.*

552 2 Bl. Der Mann mit der Gnadenkette, *H. Holbein* inv., und das Weib mit doppelt gelapptem Halstuche nach *Biler.* 12. P. 1647, 56. *Letzteres schöner Druck,* aber ausgebessert.

553 Frauenbildniss mit Aermelrosetten. 12. P. 1658. *Sehr schöner Druck.*

554 Hollar selbst. 12. P. 1683. *Guter Druck. Selten.*

555 2 Bl. Das Mädchen mit tressendurchflochtenem Haar und die junge Frau mit Männerkappe. 12. P. 1714, 1719. *Sehr schöne Drucke.* Ersteres verschnitten.

556 Dorothea von Suffolk. Oval. 8. P. 1727. *Sehr schöner Druck. Selten.* Gewaschen und zwei Eckchen ergänzt.

**W. Hollar,** ferner:

557 Fünf Müffe an Armen. 8. P. 1952. *Schöne Drucke.*
558 2 Bl. Jagdhunde und Schafe. Nach *P. v. Avont.* 4. P. 2048, 2052. *Ersteres schöner Druck.*
559 3 Bl. der Folge verschiedener Thiere und Pflanzen. qu. fol. P. 2064—68. *Schöne Drucke.*
560 Der liegende Löwe nach *Dürer.* 8. P. 2094. *Vorzüglicher Dr.*
561 Der Maulwurf. 8. P. 2106. *Sehr schöner Dr.* Ohne Plattenrand.
562 Der Heher in der Landschaft. 8. P. 2159. *Schöner Druck.* Leicht befleckt.
563 8 Bl. Die Schmetterlinge u. andere Gliederthiere. 4. P. 2176—83. *Vorzügliche Drucke mit breitem Rande.*
564 Der Strauss welchem ein Mandrill Federn auspflückt. Hier Hollar beigelegt, aber wohl eher von Barlow. 4. *Schöner Abdruck.*

**Dan. Hopfer.**

565 Christus seine Mutter tröstend. fol. B. 8. *Schöner alter Druck wie die ff.*
566 Christus am Kreuz. 12. B. 11.
567 Christus am Kreuz, von Cherubim umflattert. fol. B. 12. *Vorzüglicher Druck.*
568 Die reichornamentirte Nische mit der Familie Jesu. gr. fol. a. 2 Bl. B. 21.
569 Die Allegorien auf Fleiss und Faulheit. qu. fol. B. 24.
570 Das Gleichniss vom Splitter und Balken. fol. B. 25. *Sehr schön.*
571 Die heilige Familie in der Vorhalle. fol. B. 39. *Vor der Numer.* Fleckig.
572 Madonna mit dem Engeltanz. qu. fol. B. 40. *Schöner Druck vor der Numer. Selten.*
573 St. Georg. fol. B. 41. Mit kleinem Wurmloch.
574 Das Bacchanal bei der Kufe. qu. fol. B. 49.
575 Die römische Buhlerin. 12. B. 51.
576 Der Kriegsknecht welcher das Mädchen umarmt. 4. B. 71. *Sehr schön.*
577 Die Bauernhochzeit. fol. B. 74.
578 Waffentrophäe. Rechte Hälfte. B. 129. fol. *Vor der Numer.*
579 Trophäe mit dem Adler. fol. B. 130. *Vorzüglicher Druck vor der Numer. Selten.*

**Hier. Hopfer.**

580 St. Christoph. 8. B. 13. *Schöner alter Druck wie die ff.*
581 St. Georg zu Pferde. Nach *Dürer.* 8. B. 16.
582 St. Hieronymus in der Zelle. Nach *Dürer.* fol. B. 18.
583 Simson den Löwen tödtend. 8. B. 26.
584 Der Tanz der Faune und Nymphen. qu. fol. B. 29.
585 Die Schlacht zwischen Reitern und Fussvolk. qu. fol. B. 44.
586 Die drei ornamentirten Deckelschalen. fol. B. 67.

**Lamb. Hopfer.**

587 2 Bl. Christus an der Martersäule und die Kreuzabnahme, nach *Dürer*. 8. B. 2, 13. *Schöne alte Drucke.*

**J. G. Huck.**

588 Klopstock, sitzend. *J. Hickel* p. Schwzk. gr. fol. Am Bildrand beschnitten.

**J. Jacobé.**

589 Die Erweckung des Lazarus. *Rembrandt* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Unten ohne Plattenrand u. etwas rissig.

590 Die grosse Hirschjagd bei Mondschein und Fackellicht im Wasser. *F. Casanova* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.* Etwas brüchig u. ein Riss im Schriftrand unterlegt.

591 Louis Graf v. Barbiano-Belgiojoso. *J. Reynolds* p. fol. *Guter Dr.*

592 Franz Jos. Fürst v. Lichtenstein. *Roslin* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

593 Die Gräfin Menzicouff. fol. *Ebenso.*

594 Jos. Weinbrenner, Architekt. *Lampi* p. gr. fol. *Ebenso.*

**Chr. Jamnitzer.**

595 2 Bl. Musicirende und tanzende Genien, ornamentalisch behandelt, aus der Groteskenfolge. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

**Th. Jansen.**

596 Der Maler Hasenclever, das Weinglas erhebend. *Ipse* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift, chin. Pap.*

**Jos. Jaresch.**

597 2 Bl. Tarquin u. Lucretia, u. Joseph u. Potiphara. *L. Giordano* p. qu. fol. *Letzteres vor der Schrift.*

**B. Jenichen.**

598 Theophrast Paracelsus. Halbfigur mit vielen Versen. rad. fol. Andr. 43. *Seltenes Hauptblatt in gutem Druck.*

599 4 Bl. der sächsischen Kurfürsten und Herzöge. 12. Andr. 63, 65, 68, 76. Drei Blatt ohne Schriftrand.

600 3 Bl. der Sinne. 8. Andr. 214, 216, 217. Beschädigt.

**F. John.**

601 Kaiser Joseph II. *H. Füger* p. Punktirt w. d. ff. fol. *Mit Nadelschrift.* Wasserfleckig.

602 Die Kaiserin Marie Caroline. *J. Stieler* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

603 H. J. v. Collin, Dichter. *Lange* p. 4. *Schön. Abdr. v. d. Schrift.*

604 Graf Batsányi. *Füger* p. 4. *Ebenso.*

605 Jos. Friedr. Freiherr v. Retzer. *Linder* p. fol. *Ebenso.*

606 24 Bl. Compositionen zu Klopstocks Messias. *H. Füger* del. fol. *Fast sämmtlich vor der Schrift (nur die Künstlernamen in Nadelschrift).* Meist ohne Plattenrand.

607 15 Bl. Illustrationen zu verschiedenen Dichterwerken. Nach *Füger, Ramberg, Agricola* etc. 8—4. *Grossentheils v. d. Schrift.*

**F. John**, ferner:

608 2 Bl. Einladung d. Freiherrn v. Bretfeld, u. Eintrittskarte zum Convictsaale. 12. *Selten.*

**P. v. Isselburg.**

609 Friedrich Heinrich, Prinz von Nassau-Oranien. 8. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

**Ang. Kauffmann.**

610 2 Bl. Sitzendes Mädchen u. Mutter mit Kind. rad. 8. 4. *Erste Drucke.* Ersteres faltig und beschnitten.

**J. V. Kauperz.**

611 Venus schlummernd, von einem Satyr belauscht. *Weissenkircher* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

**J. Keller.**

612 Christus auf Wolken, segnend. *F. Overbeck* inv. gr. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.*

**D. Kellerthaler.**

613 4 Bl. Abrahams Opfer, Findung Mosis, Reiterschlacht, Diana und Actäon. Gepunzt. 8. qu. fol. *Selten.*

**K. W. Kielinski.**

614 Der Tod als Schnupfer. *D. Chodoviecki* del. rad. 12. *Schöner Druck, chin. Papier.*

**B. Kilian.**

615 3 Bl. J. L. Schorer, M. Hopfer und Anna M. Pellerin. 8. fol. *Schöne Drucke; ein Blatt vor der Schrift.*

616 Frauenbrustbild mit Perle. 12. *Zartgestochenes Blättchen vor der Schrift.*

**L. Kilian.**

617 Die Vision des Jesuiten J. Ledesma. *M. Kager* inv. fol. Beschn.

618 Zwei Nymphen auf einem Seepferd. *G. Behem* inv. rund 4.

619 3 Bl. allegor. und mytholog. Darstellungen nach *J. Heintz* und *B. Spranger.* fol.

620 Hier. Schorer. Halbfig. 8. *Schöner Druck.*

**V. J. Kininger.**

621 Knaben-, Jünglings- u. Manneskopf. Schwzk. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

622 Graf Fries, der berühmte Kunstsammler. *H. Füger* p. fol. *Ebenso und mit vollem Rande.*

623 Ferdinand IV. König von Neapel. fol. *Ebenso.*

624 Graf Iwan Tschernitscheff. *Füger* p. fol. *Schön.*

625 Löwe und Tiger in einer Höhle. *Ruthard* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

626 Häusliches Concert. *D. Teniers* p. Lith. in Tondruck. kl. fol.

**J. S. Klauber.**

627 Charitas. *G. Reni* p. 4. Ohne Plattenrand.

**J. J. Kleinschmidt.**

628 24 Bl. Folge von Landschaften mit Gegenständen aus den drei Naturreichen. 16.

**J. C. Klengel.**

629 Brustbild eines bärtigen Greises. *Dietrich* p. rad. 4. *Reiner Aetzdruck.*

**C. Kohl.**

630 Carl Wilhelm Ferdinand, Herzog v. Braunschweig. *A. Graff* p. fol. *Fast einziger Probedruck, die Beiwerke nur angelegt.*

631 Ferdinand, Herzog v. Braunschweig. *Ziesenis* p. fol. Gebräunt.

632 M. Denis, Dichter. *C. Caspar* p. 4. *Vor der Schrift.*

**J. U. Kraus.**

633 Bacchanal in Poussins Geschmack. kl. fol. *Seltenes frühes Schwarzkunstblatt.*

**L. Krug.**

634 3 Bl. Die Geburt, Anbetung der Könige, u. die nackten Frauen mit dem Stundenglas. 4. 8. B. 1, 2, 11. Letzteres matt.

**E. G. Krüger.**

635 Maria das Kind säugend. *A. Turchi* p. fol. *Vor der Schrift.*

**Math. Küsell.**

636 Die Auferstehung Christi. *P. Rubens* p. fol. Fehlt Basan. *Guter Druck.*

637 Maria u. das Jesuskind mit dem Kreuze. *Idem* p.? fol. *Ebenso.*

**J. Ladenspelder.**

638 Die Allegorie mit den Cardinaltugenden. fol. B. 10. *Hauptblatt.* Schwacher Druck, doch selten.

639 Die Entführung der Amymone. Nach Dürer. fol. *Schöner Druck.* Wasserfleckig u. beschnitten.

**J. Läderlein.**

640 G. Hamberger, Dr. med. Hlz. 8. *Seltener Probedruck.*

**J. A. Lang** (Wiener Künstler).

641 Maria mit dem stehenden Jesuskinde. Schwzk. gr. fol. Kräftiger, etwas mangelhafter Probedruck.

642 Amor in Landschaft. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

**H. S. Lautensack.**

643 G. Roggenbach. fol. B. 9. *Guter erster Druck.* Eine Ecke bestäubt.

644 Die Reiterschlacht. qu. fol. B. 20. *Guter Abdruck. Selten.* Druckfaltig.

645 Landschaft mit Stadt am Flusse, a. 2 Platten. B. 32, 33. qu. fol. *Schön.*

646 Die Dorfgasse. qu. 8. B. 40. *Ebenso, mit Rand.*

647 Die von Bäumen umgebene Kirche. qu. 8. B. 42. *Ebenso.*

648 Nürnberg gegen Westen. Imp. qu. fol. a. 3 Bl. B. 58. *Ebenso.*

**Andr. Leicher.**

649 Christus zu Emaus. *B. Schidone* p. das Bild im Belvedere. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

650 Dasselbe. *Probedruck vor aller Schrift.* Nahe am Bildrand beschnitten.

**M. Lerch.**

651 Die Entsetzung Wiens. rad. qu. fol. Aufgezogen.

**J. F. Leybold.**

652 16 Bl. Darstellungen zu Klopstocks Messias. *H. Füger* del. gr. fol. *Fast sämmtlich vor der Schrift; einige in Probedrucken.* Ein Blatt beschnitten.

**F. Lonsing.**

653 Die Grablegung. *Raphael* del. kl. 4.

**Mair von Landshut.**

654 Dame u. Cavalier an der Hausthür. Zweifelhaft. kl. fol. B. VI. pag. 370. *Schöner Druck.*

**J. Männl.**

655 Maria mit dem stehenden Jesuskinde. Schwzk. *Titian* p. qu. fol. *Vorzüglicher Druck. Selten, wie die ff.*

656 Maria mit dem schlafenden Kinde. fol. *Schön.*

657 Die Marter des heiligen Bartholomäus. *L. Giordano* p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* Beschnitten.

658 Jupiter mit Mercur bei Philemon und Baucis. *C. Loth* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Nahe am Bildrand beschnitten.

659 Venus sich in dem von Amor gehaltenen Spiegel beschauend. *Titian* p. fol. *Schön.*

660 Der Krieger und der Alte. *Giorgione* p. 4. *Ebenso.*

**J. G. Mansfeld.**

661 Maria mit dem Kinde. *Holbein* p. Rad. 8. *Schöner Druck. Vor der Schrift. Chin. Pap.*

**Maria Anna** (Erzherzogin v. Oesterreich).

662 3 Bl. Landschaftsfolge in die Höhe. rad. 4. *Schöne Dr. Selten.*

663 Marine mit Fischerbooten. kl. qu. fol. *Ebenso.*

664 3 Bl. Stillleben und Küchenstück. 4. *Ebenso.*

665 Mann mit Stock, vom Rücken gesehen. 4. *Aetzdruck mit Einfällen.*

**Q. Mark.**

666 Susanna und die Aeltesten. *Rubens* del. kl. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und stockfleckig.

667 Cleopatra zeigt Augustus die Büste Julius Cäsars. *P. Battoni* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand, u. im Schriftrand ein Riss ausgebessert.

**A. F. Maulpertsch.**

668 Die Einsetzung des Abendmahls. Geistreich in Goya's Manier rad. gr. fol.

**Chr. Mayer.**

669 Junge Mutter ihr Kind säugend. Schwzk. *J. Dannhauser* p. gr. fol. *Schöner Druck v. d. Schrift.*

**Melch. Mayer.**

670 Apollo zeigt Midas die Haut des Marsyas. qu. fol. B. XVI., 246. *Abdruck von seltener Schönheit.*

**Chr. v. Mechel.**

671 Gedenkblatt auf die 400jährige Jubelfeier der Universität Basel. *J. C. Heilmann* del. gr. fol. *Schöner, vielleicht einziger Abdruck auf Atlas.*

**Isr. v. Mecken.**

672 Christus vor dem Hohenpriester. kl. fol. B. 12. *Schöner Abdruck.* Fleckig und mit kleinem Riss.

673 Die Geisselung. kl. fol. B. 13. *Sehr schöner Druck.*

674 Pilatus wäscht sich die Hände. fol. B. 15. *Guter Druck.*

675 Ecce homo. kl. fol. B. 16. *Sehr schöner erster Druck.*

676 Christus auf dem Kreuze sitzend. fol. B. 18. *Schöner erster Druck.* Wegen beschädigter Ecken aufgezogen.

677 St. Petrus und Andreas. fol. B. 79. *Schöner Druck.* Mit einem Riss und aufgezogen.

678 St. Jacobus d. Aeltere und St. Johannes. fol. B. 80. *Schöner Druck.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

679 St. Antonius. 8. B. 86. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten und mit unbedeutender Beschädigung.

680 St. Christoph. 4. B. 90. *Schön.*

681 St. Stephanus. 8. B. 93. *Vorzüglicher Druck.* Rechts verschnitten, und wegen dünner Stellen aufgezogen.

682 St. Barbara. 8. B. 122. *Sehr schöner Druck mit Rand.*

683 6 Bl. Stehende Figuren heil. Frauen in Rundungen. B. 153. *Schön.*

684 6 Bl. Maria und Anna, Salvatorkind, u. Heilige in Rundungen. B. 154. *Ebenso.*

685 Die heilige Barbara. Rund. 12. B. 156 e. *Guter Druck.*

686 5 Bl. Je zwei Apostel. Rund. 12. B. 157. a, b, c, d, f. *Gute Drucke.*

687 Der Lautenspieler und die Sängerin. 8. B. 174. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.* Der Unterrand ergänzt.

688 Der Lautenspieler und die Harfenistin. 8. B. 178. *Guter Druck. Sehr selten.* An der Bordüre beschnitten und etwas fleckig.

689 Die vier Hexen. 4. B. 185. *Schöner Druck aus Grünlings Sammlung.* Schön restaurirt.

**M. Merian.**

690 4 Bl. Die Tageszeiten in Landschaften. rad. qu. fol. *Sehr schöne Drucke.* Die Ränder angesetzt.

691 Der Hexensabbat. qu. fol. *Guter Druck.* Ebenso.

**J. Mettenleiter.**

692 Die Gattin des Rubens, nackt im Pelze. *Rubens* p. Punktirt. Oval. fol. Abdruck in Roth.

**Chr. Metzger.**

693 Amor schlafend in Landschaft. rad. qu. 8. *Selten.*

**Chr. Meyer.**

694 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. rad. qu. 8. *Schöne Drucke.*

695 Türkischer Jammerspiegel oder Busssporen. qu. fol. *Ebenso.*

**Conrad Meyer.**

696 2 Bl. Das Zechgelag 8., und Venus u. Amor. *Holbein* p. 4. rad. Ohne Plattenrand.

**Felix Meyer.**

697 11 Bl. Die Landschaftsfolge in 8., und drei andere in 4. rad. *Schöne Drucke.*

698 11 Bl. Reiterzüge und Schlachten. qu. 8. *Ebenso.*

**F. Michelis.**

699 Wilhelm II. von Oranien. Ganze Figur als Kind. *A. v. Dyck* p. Schwzk. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

**L. B. Mietzsch.**

700 Christus am Teiche Bethesda. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

**Monogrammisten.**

701 Die vier Hexen. 4. B. VI. 388. 5. *Schöner Druck. Selten.*

702 Simon Pistoris, kursächsischer Rath. 8. B. IX. 20. 9. *Guter Druck.*

703 Fortuna auf dem Delphin. 8. B. IX. 515.

704 Lucretia sich erstechend. 12. Fehlt B. XX. 421. *Schöner Druck. Selten.* Aufgezogen.

705 HM Das Abendmahl. Holz. fol. Fehlt B. IX. 79. *Guter Druck.* Unten beschädigt.

706 MF Die Heimsuchung. Hlz. fol. B. IX. 424. *Guter Druck aus dem Buche.*

707 M Mars. Nach H. S. Beham. 12. Fehlt B. *Vorzüglicher Dr.*

708 Hercules erschlägt die Hydra. 8. B. 6. *Sehr schöner Dr.*

709 — Hercules bändigt den Cerberus. 8. B. 7. Ebenso.

710 — Pyramus und Thisbe. 8. B. 16. *Guter Druck.*

711 S Die Gefangennehmung Christi. Medaillon in reicher Ornamentbordüre. 8. Pass. 84. *Sehr schöner Druck. Selten.*

712 — Die Transfiguration. Medaillon in reicher Ornamentbordüre. 8. Pass. 103. *Ebenso.*

713 VG Triumph des Bacchus. qu. fol. B. IX. 23. 3. *Sehr schöner Druck.* In der Mitte zusammengefügt.

**L. v. Montmorillon.**

714 Heilige Familie. *A. del Sarto* p. roy. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.*

**Enzing Müller.**

715 Der Heiland. *L. da Vinci* p. gr. fol. *Schön.*

**Fr. Müller.**

716 Martin Desjardins. Bildhauer. *H. Rigaud* p. fol. Andr. 1. *Sehr schöner Druck.*

717 Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg. Nach eigner Zeichnung. fol. Andr. 8. Ebenso.

**Fr. Müller**, ferner:

718 Adam und Eva. *Raphael* p. gr. fol. A. 9. *Guter Druck.*

719 Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. fol. Andr. 12. *Sehr schöner Abdruck von 1808.* Im Schriftrand fast unbemerkbar restaurirt.

**J. Fr. Müller** (d. Jüngere).

720 Martin Luther. *L. Cranach* p. fol. *Schön. Dr.* Ohne Plattenrand.

721 Raphael. *Ipse* p. kl. fol.

**J. G. v. Müller.**

722 C. Th. v. Dalberg. *F. Tischbein* p. fol. Andr. 1. *Alter Druck.* Brüchig.

723 Dasselbe. *Vortrefflicher Druck vor aller Schrift.*

724 Louis Galloche. *L. Tocqué* p. fol. A. 2. Receptionsblatt. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

725 Anton Graff. *Ipse* p. gr. fol. A. 3. *Schöner Druck v. d. Schrift.*

726 Jerome Napoleon, König von Westphalen. *Mme Kinson* p. fol. A. 4. *Schöner Druck. Selten.* Faltig.

727 Louis Leramberg, Bildhauer. *S. A. Belle* p. fol. A. 6. *Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.

728 Ludwig XVI. v. Frankreich im Krönungsornat. *Duplessis* p. imp. fol. A. 8. *Guter alter Druck.*

729 Fr. Schiller. *A. Graff.* p. fol. A. 12. *Schöner Druck mit der ersten Adresse.*

730 Die Nymphe Erigone. *R. Jollain* p. 4. A. 26. *Sehr schön.*

731 Alexander und Apelles. *G. Flinck* p. gr. qu. fol. A. 31. *Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.* Nahe an der Platte beschnitten und im Rande etwas fleckig.

732 Die Schlacht auf Bunkershill. *J. Trumbull* p. imp. qu. fol. A. 32. *Hauptblatt. Schöner und seltener Druck mit lettre grise.*

733 La tendre mère. *F. Tischbein* p. fol. A. 33. *Sehr schöner Druck.*

**A. P. Multz.**

734 3 Bl. Steph. Beham, Ant. Dörrer und J. W. Ebner. Schwzk. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

**J. Mylius** (Dilettant).

735 Dr. Georg Mylius auf der Kanzel. Holz. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

**E. Nessenthaler.**

736 Phil. Jac. Spener, Teolog. *J. Steutner* del. Schwzk. gr. fol. *Schöner erster Druck*, vor der Jahreszahl 1695.

**D. H. Nether.**

737 18 Bl. Figürliche Darstellungen u. Köpfe in Norblin's Manier. z. Th. nach ihm. rad. 12. *Vorzügliche Drucke.*

738 12 derselben. 12. *Schöne Drucke. Chin. Pap.*

**J. A. B. Nothnagel.**

739 15 Bl. figürliche Darstellungen und Köpfe. Rembrandtesk. rad. 12. *Schön.*

**J. M. Omeis.**

740 Eigenportrait des Meisters. rad. 12. *Guter Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

**J. F. L. Oeser.**

741 Die Steinigung des heiligen Stephanus. *P. P. Rubens* p. rad. fol. *Vor der Schrift.*

**F. C. Palcko.**

742 Adams Erschaffung. rad. kl. fol. *Seltener Aetzdruck mit Retouchen des Meisters.*

**J. Passini.**

743 Familienvereinigung des österreichischen Kaiserhauses 1834. *P. Fendi* p. gr. qu. fol. Chin. Papier. Wasserfleckig.

744 Die beiden Foscari. *F. Hayez* p. roy. qu. fol. Wiener K.-V.-B. Ohne Plattenrand.

**G. Peham.**

745 Das Quos Ego. rad. 1594. kl. fol. *Schöner Druck. Selten.*

746 Hercules befreit Dejanira. 4. *Schöner Druck.* Aufgezogen.

**G. Pencz.**

747 4 Bl. der Geschichte Josephs. 8. B. 9—12. *Sehr schöne Drucke.* B. 10 leicht fleckig. B. 12 fleckig und restaurirt.

748 Tobias bestellt den Engel. 8. B. 16. *Schöner Druck.* Links oben ein Wurmloch.

749 Tobias mit dem Fisch. 8. B. 17. *Guter Druck.*

750 Dasselbe in schönem Druck, jedoch mit einer dünnen Stelle.

751 Tobias die Fischleber bratend. 8. B. 19. *Guter Druck.*

752 18 Bl. aus dem Leben Christi. 12. B. 30—34, 37, 41—45, 47—49, 51—53. Ziemlich gute Drucke.

753 Die Hochzeit zu Cana. 12. B. 33ª. *Guter Druck.*

754 Die drei Marien am Grabe. 12. B. 46. *Schöner Druck.*

755 Die Speisung der Hungrigen. Rund. 12. B. 58. *Schöner Druck mit viereckigem Rand.*

756 Die Beherbergung der Reisenden. Rund. 12. B. 62. *Guter erster Druck.* Um die Rundung beschnitten und aufgezogen.

757 2 Bl. Das Gastmahl des Reichen und dessen Tod. 8. B. 65, 66. *Schöne Drucke.* Scharf beschnitten.

758 2 Bl. Der barmherzige Samariter und die Bekehrung Pauli. qu. 8. B. 68, 69. *Ziemlich gute Drucke.*

759 Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. *Guter Druck.*

760 Thomyris. 8. B. 70. *Schöner Druck mit Rändchen.*

761 Jason und Medea. 8. B. 71. *Vorzüglicher Druck.*

762 Paris und Oenone. 8. B. 72. *Sehr schöner Druck.*

763 Cephalus u. Procris. 8. B. 73. *Vortrefflicher Dr. mit Rändchen.*

764 Marcus Curtius. 8. B. 75. *Schöner Druck.* Beschn.

765 Regulus. 8. B. 77. *Guter Druck.*

766 Tarquin und Lucretia. qu. 8. B. 78. *Schöner Druck mit Plattenschmutz.*

G. Pencz, ferner:

767 Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. *Guter Druck*, etwas fleckig.
768 Cloelia. qu. 8. B. 81. *Guter Druck.*
769 Virginius tödtet seine Tochter. 8. B. 84. *Schöner Druck.*
770 Dasselbe. *Ebenso.* Etwas fleckig und ein Riss unterlegt.
771 Virgil und die römische Buhlerin. 12. B. 87, 88. *Gute alte Drucke mit Rändchen.*
772 4 Bl. der Laster. 12. B. 99, 100, 101, 103. *Gute u. schöne Dr.*
773 5 Bl. Die Sinne. 12. B. 105—9. *Ebenso.*
774 Die Grammatik. 12. B. 110. *Sehr schöner Druck.* Die rechte untere Ecke ergänzt.
775 6 Bl. der freien Künste. 12. B. 111—16. Spätere Drucke.
776 5 Bl. derselben. 12. B. 110—113, 115.
777 6 Bl. Die Triumphe nach Petrarca. kl. qu. fol. B. 117—22. *Gemischte Drucke.* Die Ränder unterlegt.
778 Die Ornamentvase mit dem Satyrpaare. 12. B. 123. *Schöner Druck.* Ein Rändchen angesetzt.
779 14 Bl. diverse Darstellungen. 12. 8. Meist späte Drucke.

**A. Petrak.**

780 Christus am Oelberg. 8. Nach M. Schön wie die ff. B. 9. *Schön. Dr.*
781 Maria stehend. B. 28. 4. *Ebenso.* Chin. Pap.
782 Madonna auf der Rasenbank. 8. B. 30. *Ebenso.*
783 3 Bl. St. Petrus, Andreas u. Antonius. 4. B. 34, 35, 46. *Ebenso.*

**C. H. Pfeiffer.**

784 Jupiter im Arm der Juno vom Schlaf übermannt. *A. Lens* p. Punktirt. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.
785 Dasselbe. *Ebenso.* Aufgezogen.
786 Venus u. Amor, nackt, schlafend und von Zephyren umgaukelt. *Correggio* p. qu. fol. *Vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.
787 Venus dem Bade entstiegen. *Giuliano da Parma* p. gr. fol.
788 2 Bl. Knabe und Mädchen mit Hund und Katze. Oval. fol. *Gute Drucke vor aller Schrift.*
789 Prinzess Marianne Esterhazy. Kniestück. Oval. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*
790 Hortensia Füger. Kniestück. *H. Füger* p. fol. *Ebenso.* Braun und aufgezogen.
791 Prosper, Fürst von Sinzendorf. *H. Füger* p. fol. *V. d. Schrift.* Etwas brüchig.

**J. P. Pichler.**

792 Venus dem schlafenden Amor die Pfeile raubend. *Correggio* p. Schwzk. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Fleckig.
793 Venus und Mars von Vulkan überrascht. *L. Giordano* p. gr. fol. *Schöner erster Druck vor aller Schrift.*
794 Die Geburt des Adonis. *F. Albani* p. imp. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

**J. P. Pichler**, ferner:

795 Perseus die Andromeda befreiend. *J. d'Arpino* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit gerissener Schrift.*

796 Die Söhne des Rubens. *A. v. Dyck* p. imp. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.* Im Papierrande wasserfleckig.

797 Graf Gregor Tschernitscheff. Ganze Figur. *J. Grassi* p. fol. *Guter Druck.* Ohne Unterrand.

798 Graf Saurau. Ganze Figur. *H. Füger* p. imp. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

799 Das grosse Blumenstück. *J. van Huysum* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

**B. Piringer.**

800 Ariadne auf Naxos von dem Gefolge des Bacchus entdeckt. *F. Caucig* del. Aquat. fol. *Schöner Druck in Braun.*

801 Der Finstermünz-Pass. *Rinck* del. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.

802 2 Bl. Sonnenaufgang und Mondlandschaft nach *Molitor.* qu. fol. *Schön.* Am Bildrand beschnitten.

**M. Pleginck.**

803 Zwei mit Dussaken kämpfende Kriegsleute. In *Ammans* Manier. qu. 8. *Schöner Druck.*

**K. B. Post.**

804 Die Stiegenweibchen. *Dannhauser* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

805 Norwegischer Wasserfall. *A. Achenbach* p. roy. qu. fol. *Ebenso.* Im Rande brüchig.

**J. G. Preisler.**

806 Dädalus u. Icarus. *J. M. Vien* p. gr. fol. Receptionsbl. *Schön. Dr.*

**J. M. Preisler.**

807 Christian VI. König von Dänemark in ganzer Figur. *J. S. Wahl* p. gr. fol. *Schön.*

**V. D. Preisler.**

808 Die büssende Magdalena. Lichteffect. *G. Schalken* p. fol. *Schön. Dr.*

809 Laute spielendes Mädchen. *J. Kupezky* p. fol. *Ebenso.*

**J. G. Prestel.**

810 Der Meister selbst im Atelier. rad. fol. *Schön. Dr.* Ohne Plattenrd.

811 Zeitung lesende Bauern. In Ostade's Manier. *Troger* del. fol. In Farben.

**M. C. Prestel.**

812 Christus am Teiche Bethesda. *G. Vasari* del. rad. u. Aquat. gr. fol.

813 Abendlandschaft mit ruhendem Vieh. *Rosa da Tivoli* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck in Farben.*

814 2 Bl. Morgen- und Abendlandschaften mit Vieh. *Idem* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

**J. M. Püchler.**

815 3 Bl. Ludwig Wilhelm Markgraf von Baden, Joh. Georg III. Kurfürst von Sachsen und Prinz Eugen von Savoyen. Mikrographien; Haare u. Kleidung durch Schrift gebildet. 8. *Selten.*

**H. H. Quiter.**

816 Alpheus und Arethusa. *J. van Nek* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Abdruck in Braun. Selten.*

817 Kniestück eines Mannes mit Korbflasche und Brodkasten. Dem Meister hier beigelegt. fol. *Vorzüglicher Dr. vor aller Schrift.*

**C. Rahl.**

818 Madonna nach *Sassoferrato.* fol. *Sehr schöner Abdruck v. d. Schrift.* Chin. Pap.

819 Heilige Familie mit Engeln im Stall. *Dominichino* p. fol. *Schön. Abdruck vor der Schrift.*

820 Dasselbe. *Aetzdruck.*

821 Maria das Kind anbetend. *Correggio* p. fol.

822 Die Darbringung im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Wegen Risschen auf Seidenpapier gezog.

823 Christus und die Samariterin. *A. Carracci* p. roy. qu. fol. *Schöner Abdruck v. d. Schrift.*

824 St. Justina. *Pordenone* p. gr. fol. *Unvollendeter Probedruck.*

825 Die Schlacht bei Aspern. *P. Krafft* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

826 Die badende Oreade. *Dominichino* p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck v. d. Schrift.*

827 Dasselbe. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift.* Unten über den Plattenrand beschnitten.

828 Hermann und Dorothea am Brunnen. *Gauermann* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck v. d. Schrift.*

829 Die Wahrsagerin bei der italienischen Familie. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

830 Die Mädchen welche in den Brunnen schauen, aus welchem die kleinen Kinder kommen. *Schnorr* del. qu. fol. *Schöner Druck.*

831 Die Köpfe von Jesus und Johannes. *Correggio* p. 4. *Ebenso.*

832 Grosse Landschaft mit Wasserfall. *F. Milet* p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Unten ohne Plattenrand.

833 Tiroler Gebirgslandschaft mit ruhendem Zugvieh. *Gauermann* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

**J. H. Ramberg.**

834 Die kleinen Epikuräer, und die badenden Kinder. rad. fol. *Vor aller Schrift.*

**J. Rauschmayr** (Dilettant).

835 Friederike Wilhelmine Caroline, Kurfürstin v. Bayern. *M. Kellerhoven* p. fol.

**Nic. Rhein.**

836 Landschaft mit Venus und Adonis. *Hoët* p. Schwzk. gr. qu. fol. Die Schrift gedeckt. *Schöner Druck.*

**C. Richter.** 1619.

837 5 Bl. Gebirgslandschaften. rad. qu. 8. *Vorzügliche Drucke mit vollem Rande. Selten.*

**J. E. Ridinger.**

838 Der mit dem Schlagbaum gefangene Dachs. rad. qu. fol. Th. 91. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

839 2 Bl. Löwe und Rehe. gr. fol. Th. 193, 94. *Capitalblätter in schönem alten Druck.* Risse unterlegt, und ein Blatt beschn.

840 3 Bl. Bären, Füchse und Löwen. Zu derselben Folge. roy. fol. Th. 191—93. *Schöne spätere Drucke mit breitem Rande.*

841 St. Josephus. Schwzk. fol. Th. 1291. *Selten.*

842 St. Franciscus. fol. Th. 1339. *Ebenso.*

843 Die unbefleckte Empfängniss. fol. fehlt Th. *Ebenso.*

844 Der Glaube. gr. fol. fehlt Th. *Ebenso.*

845 Maria mit dem Kinde und Cherubim. roy. fol. fehlt Th. *Ebenso.*

**C. B. Rode.**

846 2 Bl. Portraits des Meisters selbst. rad. 8. *Ein Blatt Aetzdruck.*

847 Die Vertreibung aus dem Paradiese. fol.

**H. Römer.**

848 Der Grosskanzler Cocceji. *A. Pesne* p. fol. *Vorzüglicher Abdr. v. d. Schrift. Nicht im Handel und selten.*

**J. H. Roos.**

849 Der Widder und das Schaf. rad. 4. B. 2. *Schöner erster Dr. v. d. Numer.* Scharf beschn. u. gewaschen.

850 Der kleine Schäfer. 4. B. 4. *Sehr schöner erster Druck.* An der Bordüre beschn. u. mit kleiner Ergänzung oben.

851 Das Schaf und die Ziege. 4. B. 5. *Vorzüglicher erster Druck.* Rechts beschnitten.

852 Die Ziege vom Rücken gesehen. 4. B. 6. *Ebenso.* Beschnitten.

853 Das schlafende Schaf. 4. B. 8. *Ebenso.* Desgleichen.

854 Der Maulthiertreiber unter dem Thore. qu. 4. B. 15. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand u. ein weisses Eckchen ergänzt.

855 Die Ziege mit der Glocke. 4. B. 16. *Sehr schöner erster Druck.* Mit einem Fleckchen.

856 Die Ziege und der Bock. 4. B. 17. *Sehr schöner erster Druck.*

857 12 Bl. die Thierfolge. kl. fol. B. 19—30. *Schöne alte Abdrücke mit den noch deutlich sichtbaren Spuren der Adresse von de Wit, vor der von Danckerts.*

858 12 Bl. Dieselben. Abdrücke auf blauem Papier. *Ebenso.*

859 Die Ziegen mit den Zicklein. 4. B. 22. *Schöner und seltener Abdruck vor der Numer.*

860 Die Eselin und der Ziegenbock. 4. B. 29. *Sehr seltener Aetzdr.* An der Bordüre beschn.

861 Die Schäferin. 4. B. 31. *Seltenes Capitalblatt in schönem Druck.* Oben eine dünne Stelle.

862 Die Ziege. qu. 8. B. 35. *Schöner Druck. Sehr selten.*

863 Die Ziegen. 8. B. 37. *Aeusserst seltener Aetzdruck.*

**Phil. Roos** (Rosa da Tivoli).

864 Grosse Landschaft mit Ruinen. Vorn Thiere u. Hirt am Wasser. rad. roy. qu. fol. *Von diesem kostbaren Blatte ist nur noch ein zweiter Abdruck bekannt, welcher sich in der Sammlung der Königin Marie von Sachsen befindet. Untadelhaft erhalten und mit breitem Rande.*

**Th. Roos.**

865 Johann Reinhard Graf von Hanau. Brustbild in allegorischer Bordüre. rad. fol. *Trefflicher Druck u. von grösster Seltenheit.* An der Bordüre beschnitten.

**Prinz Rupert v. d. Pfalz.**

866 Zerlumpter Ausrufer am Ufer eines Flusses bei einer Stadt. Von dem Prinzen während seiner Gefangenschaft in Regensburg radirt. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

867 Der Henkerkopf. *Ribera* p. Schwzk. 4. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

**F. Ruscheweyh.**

868 Das Abendmahl. Nach dem Bilde in Sta. Croce zu Florenz. *Giotto* p. roy. qu. fol. a. 3 Bl.

**J. Sandrart.**

869 3 Bl. Johanna Elisabeth von Brandenburg, *W. L. Hopfer* p. Philipp Valentin, Bischof von Bamberg. *F. Onghers* p. und Paul Carl Grolond. fol.

**Corv. Saur.** (Goldschmied.)

870 Ornamentales Wappen von Insecten umgeben. Niellenartig, Schwarz in Weiss. 12. *Selten.*

**F. Schaur.**

871 Christus am Kreuz. fol. *Schöner Druck.*

**A. Scharf.**

872 Johann Ritger zur Horst. Schwzk. 8. *Schöner Dr. Sehr selten.*

**Scheerenberg.**

873 Der Fürstenschwur im heiligen Hain. Originallithogr. gr. qu. fol.

**H. Schinnagl.**

874 7 Bl. Schauspielscenen nach *F. Sarriti.* rad. qu. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

**W. F. Schlotterbeck.**

875 Plünderung und Brand einer Stadt. Nachtscene. *Egb. v. d. Poel* p. Schwzk. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

**Albr. Schmidt.**

876 Catherine von Bora in ganzer Figur. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten und Eckchen beschädigt.

**G. F. Schmidt.**

877 August III. König v. Polen. Brustbild im Harnisch mit Krone. 8. Mit Buschs Namen. Jac. p. 28. *Schöner Druck. Selten.*

878 Anna Kaiserin von Russland. 8. *Ebenso.*

879 Guido Graf von Stahremberg. 8. Jac. p. 22. *Ebenso.*

**G. F. Schmidt,** ferner:

880 Le fleuve Scamandre. Galantes Bl. *Boucher* p. qu. fol. Jac. p. 26. *Schön.*

881 G. V. Thevenard, Musiker. *Gueslain* p. 8. J. 24. *Ebenso.*

882 Mme. des Houlières. *Chéron* p. 8. J. 29. *Ebenso.*

883 J. B. Rousseau. Halbfig. *J. Aved* p. fol. J. 44. *Schöner Dr. Selten.*

884 François le Chambrier. *H. Rigaud* p. fol. J. 49. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

885 Der Abbé Prévost. 4. J. 61. *Schön.*

886 Friedrich der Grosse, König v. Preussen. *A. Pesne* p. 8. J. 62. *Sehr schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

887 A. Pesne, Maler. *Ipse* p. fol. J. 69. *Schön.*

888 Der Minister von Görne. (*Pesne* p.) fol. J. 70. *Ebenso.*

889 Die Baronin von Grapendorff. Medaillon in allegorischer Umgebung. *B. N. Lesueur* p. gr. fol. J. 74. *Ebenso.*

890 Elisabeth, Kaiserin von Russland. Ganze Figur im Krönungsornat. *L. Tocqué* p. roy. fol. J. 82. *Schöner Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

891 M. Q. de la Tour, Maler (der kleine de la Tour). *Ipse* p. fol. J. 89. *Ebenso.* Desgleichen.

892 Brustbild eines Orientalen. *Rembrandt* p. rad. 12. J. 110. *Guter Druck. Sehr selten.*

893 Greis nach rechts. 4. J. 115. *Guter Druck.*

894 Ein alter Krieger. 4. J. 116. *Sehr schöner Druck.*

895 Rembrandt in jüngern Jahren. *Rembrandt* p. 8. J. 117. *Sehr schöner Abdruck mit Grat und Plattenschmuz.*

896 Aelterer Mann mit Gnadenkette. *Idem* p. 8. J. 118. *Schön.*

897 Ein Greis in persischer Tracht. *Idem* p. 8. J. 120. *Ebenso.*

898 Aelterer Mann mit Federbarett. Nach *G. Flinck.* 4. J. 125. *Sehr schöner Druck.*

899 Die Judenbraut. *Rembrandt* p. 4. J. 128. *Ebenso.*

900 Der Vater der Judenbraut. *Idem* p. 4. J. 129. *Ebenso.*

901 Die Frau des Künstlers. 8. J. 135. *Schön.*

902 Dieselbe im Profil. 8. J. 136. *Ebenso.*

903 Der Arzt Lieberkühn. Medaillon in allegorischer Umgebung, diese von *Lesueur* gez. fol. J. 138. *Vorzüglicher Druck. Die Schrift vom Meister mit Tinte nachgezeichnet.*

904 Der Patriarch Jacob. *Rembrandt* p. 8. J. 139. *Schöner und seltener Druck. Ohne Unterschrift.*

905 Eigenportrait des Künstlers. Mit der Spinne am Fenster. kl. fol. J. 141. *Schön.*

906 Des Künstlers Gattin mit dem Buche. kl. fol. J. 142. *Sehr schöner Druck.*

907 Rembrandts Mutter. *Rembrandt* p. 8. J. 145. *Ebenso.*

**G. F. Schmidt**, ferner:

908 Der Juwelier Dinglinger. *A. Pesne* p. 8. J. 148. *Schöner erster Druck vor den Perpendicularlinien auf der Lippe.*

909 Der Arzt Möhsen. 4. J. 149. *Schön.*

910 2 Bl. Ein junger Mann (Rembrandt.) *Rembrandt* p. 8. J. 150. Matter Druck nebst gegenseitiger Copie.

911 Wilhelm II. Prinz von Oranien, und Cats. *G. Flink* p. kl. fol. J. 152. *Vorzüglicher Druck mit Plattenschmuz.*

912 Eine alte Frau, Rembrandts Mutter. *Rembrandt* p. 4. J. 153. *Sehr schöner Druck.*

913 Ecce homo. *Idem* p. 4. J. 159. *Schön.*

914 48 Bl. Vignetten und verzierte Buchstaben zu den Poésies diverses. 12. 8. J. 161. *Schöne Drucke, grösstentheils vor Verwendung zum Buche. Sehr selten.*

915 Der Satyr mit der Ziege. Lascive Darstellung nach der Bronze im Museum von Portici. 8. J. 162. Gegendruck.

916 Dasselbe. *Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

917 Die Darstellung im Tempel. *C. W. E. Dietrich* (*Rembrandt*) p. qu. fol. J. 167. *Trefflicher Abdruck mit Grat.*

918 Alexanders Zutrauen zu seinem Arzt. *An. Carracci* p. roy. qu. fol. J. 168.

919 Vorstellung der Maria im Tempel. *P. Testa* p. gr. fol. J. 172. *Sehr schöner Druck.*

920 Maria mit Jesus und Johannes. *A. v. Dyck* p. fol. J. 176. *Ebenso.*

921 Der Eingang des Dorfes Pankow bei Berlin. qu. 4. J. 178. *Trefflicher Druck mit schmuzigem Plattenrand.*

922 22 Bl. Darstellungen, Vignetten und Schlussverzierungen zu dem Gedicht Le Palladium. 8. 4. J. 184. *Sehr schöne erste Abdrücke mit breiten Rändern. Aeusserst selten.*

**Jos. Schmidt.**

923 2 Bl. Caspar de Crayer nach v. Dyck und Männlicher Kopf mit Halskrause. 8. *Schön.*

**J. G. Schmidt.**

924 Chr. G. Salzmann, Pädagog. *E. C. Specht* p. fol. *Schöner Druck.* War eingerahmt.

**Andr. und Jos. Schmutzer.**

925 Decius Mus befragt die Wahrsager. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.* Oben ausgebessert.

926 Der Graf von Questenberg die Laute spielend. Fast ganze Figur. *J. Kupezky* p. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

**J. M. Schmutzer.**

927 Christus seine Wundenmale zeigend. *P. P. Rubens* p. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

928 Der Apostel Petrus. Halbfigur. *Rubens* p. 4. *Ebenso.*

**J. M. Schmutzer**, ferner:

929 St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. *Rubens* p. roy. fol. *Schöner Druck v. d. Schrift.*

930 Fürst Wenzel v. Kaunitz. Nach der Bronze von *Hagenauer.* gr. fol. *Vorzüglicher Druck des kühn gestochenen Blattes. Geschenkexemplar des Dargestellten.*

931 Georg König von Königsthal. Ganze Figur. gr. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.*

932 Jos. von Sonnenfels. *F. Mösner* p. 8. *Schön.*

933 Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. *F. Snyders* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

934 Steinböcke und Gemsen von Luchsen verfolgt. *C. Ruthardt* p. roy. qu. fol. *Unvollendeter Probedruck.*

**J. H. Schönfeld.**

935 Der Philosoph bei den Symbolen der Vergänglichkeit. rad. 4. *Sehr schöner Druck.*

**M. Schongauer.**

936 Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. *Schöner Druck vor der Retouche und der Jahreszahl* 1482.

937 Die Flucht nach Egypten. fol. B. 7. *Schöner alter Druck.* In der weissen Luft eine kleine Restauration.

938 Die Taufe Christi. 4. B. 8. *Schöner Druck.*

939 Die Gefangennehmung. 4. B. 10. *Schöner Druck.*

940 Ecce homo. 4. B. 15. *Ebenso.*

941 Christus in der Vorhölle. 4. B. 19. *Ebenso.* Ein paar Risschen unterlegt.

942 St. Johannes. 4. B. 55. *Schöner Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

943 St. Laurentius. 4. B. 56. *Sehr schöner alter zweiter Druck.*

944 Die fünfte thörichte Jungfrau. 8. B. 86. *Trefflicher Abdruck.* Beschnitten, doch unbeschadet der Darstellung.

945 Die Schweine mit ihren Jungen. qu. 8. B. 95. *Vorzüglicher alter Druck.* Etwas restaurirt und beschnitten.

946 Der knieende Mann mit den zwei Wappenschildern. Rund. 8. B. 101. *Schöner Druck.*

947 Die heiligen Frauen am Grabe. 8. Mit dem Zeichen aber von einem spätern Meister. *Schöner Druck.*

**C. Schuler.**

948 Barde vor der Königsfamilie. *Huxol* p. gr. qu. fol. Rheinl. K. V. B.

**C. G. Schulze.**

949 Portrait eines jungen Mannes. rad. u. punktirt. 4. *Schöner Dr. vor aller Schrift.*

**J. Schumann.**

950 Scene aus Louise von Voss. *Strack* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit offener Schrift.*

**W. Schwan.**

951 Valentin Rother, Cantor zu Quedlinburg. Rund. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

**Melch. Schwarzenberg.**

952 Gerechtigkeit, Friede und Freigebigkeit unter dem Schutze Nürnbergs. Hlz. fol. *Schöner alter Druck.*

**H. Schwegmann.**

953 Baumlandschaft, mit dem Milchmädchen am Gitterthore. rad. fol. *Schön.*

**J. Serz.**

954 Madonna del Granduca. *Raphael* p. fol.

**J. A. Seupel.**

955 Johann Schilter, Jurist. fol. *Schön.*

**J. G. Seuter.**

956 Die Hochzeit zu Cana. *P. Veronese* p. roy. qu. fol. auf zwei Blatt. Hauptblatt, die Portraits der berühmtesten Zeitgenossen des Meisters enthaltend. Querüber gebrochen.

**Eli. Sha.**

957 3 Bl. Die Hoffnung, Gerechtigkeit und die Mässigkeit. 8. rad. Nagler II. 1675. *Schöne Drucke. Selten.*

**V. Solis.**

958 Jahel. Ganze Figur in Ornamentbordüre. 8. B. 66. *Guter Dr.* Beschnitten.

959 Venus. Ebenso. 8. B. 107. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

960 Die neun Musen. kl. qu. fol. B. 112. *Schön.*

961 6 Bl. Musen in schönen Ornamentbordüren. 8. B. 113, 117—21. *Schöne Drucke mit breitem Rande.*

962 Orpheus spielt vor den Thieren. kl. qu. fol. B. 127. *Treffl. Dr.*

963 6 Bl. Planetengottheiten auf Wolken stehend. 8. B. 156—61. *Schöne und vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.*

964 2 Bl. Das sanguinische und cholerische Temperament. B. 178, 179. *Sehr schöne Drucke mit breitem Rande.*

965 Die freien Künste. qu. 8. B. 182. *Sehr schöner erster Druck.*

966 6 Bl. freie Künste in Frauenfiguren auf Wolken. 8. B. 190—93, 95, 96. *Sehr schöne Drucke.*

967 3 Bl. Weisheit, Geduld und Mässigung. Ebenso. 8. B. 199—201. *Ebenso.*

968 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. Aehnliche Darstellungen. 8. B. 202—204. *Schöne Drucke mit breitem Rande.*

969 Das Wiedertäuferbad. *H. Aldegrever* del. fol. B. 265. *Hauptblatt in schönem Druck.* Oben scharf beschnitten und ein Wurmloch zugelegt.

970 12 Bl. Die Schweizercantone, durch Costümfiguren in Ornamentbordüre dargestellt. 8. B. 284—95. *Schöne Drucke. Selten.*

971 2 Bl. Spielkarten. Papagei I. und Löwen II. 8. Aus der Folge B. 300—51. *Schöne Dr. Selten.* Ein Blatt restaurirt.

**V. Solis**, ferner:

972 Jupiter und Juno. 8. fehlt B. Freies Blatt und *selten.* Ausgebessert.

973 Hercules die Säulen von Gades versetzend. 8. fehlt B. *Schöner Druck.* An der Einfassungslinie beschn.

974 4 Bl. Die Jahreszeiten in Triumphzügen mit den Fabelgottheiten, Temperamenten u. Lebensaltern. Reiche Darstellungen. friesartig qu. fol. In der Manier des Meisters. fehlen B. *Schöne Drucke. Sehr selten.*

975 2 Bl. Wolff Pömer, Nürnbergischer Patrizier. 8. *Vorzüglicher und sehr seltener Aetzdruck vor den Namen und Hintergrund* und zweiter Druck.

**M. Speer.**

976 Schlacht bei einer brennenden Stadt. rad. 1742. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

**H. Sperling.**

977 5 Bl. Das Leben der Maria. *J. G. Bergmüller* inv. fol. *Schön.*

**J. Spillenberger.**

978 Vertumnus und Pomona. rad. qu fol. *Schöner Druck.* Selten. Ein Rändchen angesetzt.

**M. Spilberger.**

979 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. rad. kl. qu. fol. *Schön.*

**H. Springinklee.**

980 St. Georg und ein knieender König bei einer Kapelle. Hlz. fol. B. 58. *Schön.*

**J. Steinmüller.**

981 Christi Versuchung. *Titian* p. kl. fol. *Schöner Druck.*

982 Madonna im Grünen. *Raphael* p. roy. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

983 Dasselbe. *Aetzdruck.*

984 Maria mit dem Kinde und zwei heiligen Frauen. *P. Perugino* p. gr. fol. Wiener K. V. B. *Schöner Druck.*

985 Dasselbe. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

986 Maria mit Jesus, St. Catharina und Barbara. *L. da Vinci* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

**M. C. Steudtner.**

987 Neptun und Amphitrite. rad. qu. 8. Freies Blatt.

**T. Stimmer.**

988 Die Versuchung des heiligen Antonius. rad. 8. Pass. III. p. 453. *Schöner Abdruck. Selten.*

989 Das alte Testament. Junge Frau mit verbundenen Augen. Holz. fol. B. 6. Clair-obscur. Pass. III. 453. *Schönes und sehr seltenes Clair-obscur in Braun.*

990 Maria auf dem Halbmond von Engeln gekrönt. fol. Dem Meister hier beigelegt. Guter Abdruck aus dem Buche.

## F. Stöber.

991 Salomon's Urtheil. *J. Führich* inv. roy. qu. fol. *Schöner Druck vor der Schrift. Chin. Pap.*

992 3 Bl. Dasselbe. *Aetzdruck und zweiter und dritter Probedr.*

993 Madonna del Granduca. *Raphael* p. fol. *Schöner Abdruck vor aller Schrift. Selten.* Nahe am Bildrand beschnitten.

994 2 Bl. Der Tod des Grafen Zriny. *P. Krafft* p. gr. qu. fol. *Erster und zweiter Aetzdruck.*

995 Austria von den Tugenden umgeben. *Kupelwieser* inv. roy. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift. Chin. Pap.*

996 2 Bl. Dasselbe. *Erster und zweiter Aetzdruck.*

997 Die Gerechtigkeit, die Weisheit und der Genius des Ruhms. Linke Hälfte des vorigen Blattes. fol. *Aetzdruck.* Chin. Pap.

998 Franz Joseph I. Kaiser von Oestreich. Ganze Figur in allegorischer Umgebung. *Kupelwieser*, *Führich*, *Rösner* und *Bauer* inv. roy. fol. Als Transparent von der Wiener Akademie zur Feier der Rückkehr des Kaisers errichtet 1852. *Schöner Druck. Chin. Pap.*

999 Dasselbe. *Aetzdruck vor vielen Arbeiten.* Statt der Inschrift eine Park-Aussicht. Chin. Pap.

1000 Kaiser Franz I. im Tode. *J. Ender* del. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

1001 Kaiser Ferdinand. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Nahe am Bildrand beschnitten.

1002 Erzherzogin Henriette und ihre Tochter Maria in Halbfiguren. *Ender* p. fol. *Schöner Druck.* Chin. Pap.

1003 2 Bl. Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Oesterreich. Oval. gr. fol. *Aetzdrucke.* Chin. Pap.

1004 Schimonsky, Fürstbischof von Breslau. *K. Bräuer* del. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.*

1005 Die Rückkehr im Sturme. *F. Gauermann* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

1006 Die Ernte. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1007 Die Testamentseröffnung. *C. Dannhauser* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.* Chin. Pap.

1008 2 Bl. Dasselbe. *Zweiter und vierter Probedruck.* Letzterer ziemlich weit vorgeschritten.

1009 Die Romanlectüre. *Ender* p. roy. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Chin. Pap.*

1010 2 Bl. Dasselbe. Mehr oder weniger vorgeschrittene Probedr.

1011 Der Prasser. *J. Dannhauser* p. gr. qu. fol. Wiener K. V. B. *Schön.*

1012 Dasselbe. *Schöner Druck vor aller Schrift. Auf der Rückseite vom Meister bezeichnet.* Gebräunt.

1013 Dasselbe. *Aetzdruck.*

1014 St. Catharina von Siena die Armen speisend und tränkend. *W. H. Rieder* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

**F. Stöber**, ferner:

1015 Die Klostersuppe. *J. Dannhauser* p. gr. qu. fol. Wiener K. V. B. *Schön.*

1016 Dasselbe. *Schöner Druck vor aller Schrift. Mit handschriftlicher Dedication des Meisters.*

1017 2 Bl. Dasselbe. *Unvollendete Probedrucke.*

1018 Die Brautwerbung. *J. Dannhauser* p. gr. fol. *Sehr schöner Dr. vor aller Schrift.*

1019 Dasselbe. *Aetzdruck.*

1020 Dolce far niente. Der Künstler rauchend an dem Fenster sitzend. *E. Ender* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1021 Junges Mädchen beim Vogelbauer. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Nahe am Bildrand beschnitten.

1022 4 Bl. Dasselbe. *Aetzdruck und mehr oder weniger vollendete Probedrucke.*

**J. Stöber.**

1023 Der Blumenaltar mit christlich allegorischer Einfassung. *J. D. de Heem* p. gr. fol. *Schön.*

1024 Dasselbe. *Schöner erster Druck vor der Dedication.*

1025 Dasselbe. *Guter Dr. vor der Inschrift* Blumenaltar. Brüchig.

**J. Chr. Storer.**

1026 Ruhe auf der Flucht. rad. qu. 8. Fleckig.

1027 Die büssende Magdalena. 8. *Schöner Druck. Selten.*

1028 Die heilige Apollonia vor Gericht. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Beschnitten.

**J. H. Störcklin.**

1029 Prinz Eugen von Savoyen. fol.

**G. Strauch.**

1030 Jacobs Tod. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

**L. Strauch.**

1031 Daniel Hänichen von Zöblitz, kursächs. Hofprediger. rad. 4. fehlt B., A. 5. *Schöner Druck. Vorzüglich miniaturartig in Gold und Farben ausgeführt.*

1032 Johann Kaufmann, Prediger in Nürnberg. 8. A. 7. *Sehr schöner erster Druck mit den Versen in Typenschrift. Selten.*

**St. Strauch.**

1033 Hieronymus Fuchs, Maler und Radirer. rad. 12. *Schöner Dr. Selten.*

**Wolfg. Stüber.**

1034 13 Bl. Christus und die Apostel in Bordüren mit Blumen und Thieren verziert. 8. Pass. 4. *Schöne und sehr seltene Abdrücke vor den Numern und mit breitem Rande.*

**A. Teichel.**

1035 August Wilhelm, Prinz von Preussen, Bruder Friedrich d. Gr. *A. Graff* p. fol. *Epreuve d'artiste; nicht im Handel u. sehr selten.*

1036 August Ferdinand, Prinz von Preussen, zweiter Bruder Friedrich d. Gr. *Idem* p. fol. *Ebenso. Desgleichen.*

**Teigdrucke.**

1037 Christus unter dem Kreuz erliegend. Höhe 4" Breite 2" 10". *Unicum. Wohl erhalten und mit breitem Rande.*

1038 Maria in reicher gothischer Nische. Höhe 3" 11". Breite 2" 10". *Ebenfalls Unicum und von guter Erhaltung u. mit Rand.*

**J. C. von Thill.**

1039 St. Johannes auf Patmos. rad. qu. 8. Brull. I. 1341. *Schöner Druck. Selten.*

**G. Traunfellner.**

1040 Venus dem Bade entstiegen. *F. Oelenhainz* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1041 Sitzender Mann ein Rebhuhn pflückend. *M. F. Quadal* p. fol. *Ebenso.*

**M. Treu.**

1042 Der verlorene Sohn bei den Frauen. 12. B. 5. Lascives Blatt. *Selten.*

1043 Das vornehme Paar. 12. B. 31. *Sehr schöner Druck.*

**P. Troger.**

1044 2 Bl. Heilige Familien. rad. 8. *Schöne Drucke.*

1045 2 Bl. Hirtenknabe u. Griffonnements von Köpfen. 8. 4. *Ebenso.*

**P. Troschel.**

1046 Portrait des J. Troschel, polnischen Hofmalers. 8. *Schöner Druck. Selten.*

**R. Trossin.**

1047 C. E. Jordan, Präsident der Berliner Akademie. *A. Pesne* p. fol. Epreuve d'artiste; mit eigenhändiger Dedication. *Nicht im Handel und sehr selten.*

**H. Ullrich.**

1048 Venus auf dem Ruhebett. Nach *Goltzius.* qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

1049 Johann Sartorius, Prediger in Hernals. 4. *Schön.*

**J. Umbach.**

1050 11 Bl. Biblische u. religiöse Darstellungen. rad. 8. *Schöne Dr.*

1051 12 Bl. mythologische, allegorische Darstellungen und Landschaften. 8. 4. *Ebenso.*

**Unbekannt.**

1052 Die Marter des heiligen Erasmus. 12. Von einem Künstler des 15. Jahrhunderts. B. X. 26. 48. *Schöner Dr. Aeusserst selten.*

1053 18 Bl. Mythologische und allegorische Darstellungen. 12. colorirt. Von einem Künstler des 17. Jahrhunderts und zu einem Buche verwendet. *Miniaturartig in Gold und Farben ausgeführt.*

1054 Der Mensch welcher mit Mühe und Arbeit die Kunst erwirbt. Allegorie. 1588. rad. Wahrscheinlich von H. Weiner. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten u. am obern Rande ausgebessert.

**Unbekannt**, ferner:

1055 Die Verkündigung. Oval. In A. Mairs Manier. *B. Caymox* exc. fol. *Schön.*

1056 Martin Luther und Catharine von Bora am Tische sitzend und in Umarmung. Mit spöttischen Versen. 8.

1057 Carl der Kühne v. Burgund. fol. Ein Wurmloch ausgebessert.

**Ign. Unterberger.**

1058 Die Nacht. Venus v. Amoretten umgeben, welche ihre Fackeln anzünden. Schwzk. 4. Ngl. 5. *Sehr schöner erster Druck vor dem Künstlernamen.*

**E. Verelst.**

1059 Christusbild. Oval 8. *Schön.*

1060 2 Bl. Rudoph von Habsburg und Shakespeare. 8.

**B. Vogel.**

1061 Kniestück eines reich gekleideten Mannes. Halbfigur. Schwzk. gr. fol. *Schöner Abdruck vor aller Schrift.* Im Rande ausgebessert.

1062 2 Bl. Maria Sibylla Dinglinger u. Maria Magdalena Schnellin. *J. Kupezky* p. fol. *Schöne Drucke.*

**G. Wächter.**

1063 Ornament mit auf einer Muschel ruhender Venus. rad. kl. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.* Papierfleckig.

**L. C. Wagner.**

1064 Die Wanderer. Betrügliche Copie nach dem unauffindbaren Blatte von Ruysdael. rad. qu. fol. *Schöner Dr. mit breitem Rande.*

**H. Watman.**

1065 Ruinenlandschaft mit der Ruhe auf der Flucht. rad. fol. Brull. I. 2542. *Guter Druck. Selten.* Fleckig.

**P. Weiner.**

1066 Wilhelm V. Herzog von Baiern. Brustbild in ornamentaler Bordüre. roy. fol. fehlt B. Pass. 14. *Vorzüglicher Druck und Hauptblatt.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

**D. Weiss.**

1067 Das Gewitter. *P. Fendi* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor der Schrift.*

1068 Dasselbe. *Probedruck vor aller Schrift und mit eigenhändigen Retouchen* des Meisters. *Selten.*

1069 Halbfigur einer Dame. Punktirt. 4. *Vor der Schrift.*

**Wenzel von Olmütz.**

1070 Das Abendmahl. 4. B. 16. *Sehr selten.*

1071 St. Jacobus d. Aeltere nach M. Schön. 8. B. 33. *Schöner Druck.* Beschnitten und ein Riss unterlegt.

1072 Die Eifersucht. Nach A. Dürer. fol. B. 53. Beschnitten und etwas fleckig.

**N. Wilborn.**

1073 Das Priapus-Opfer. Nach dem Meister mit dem Schlangenstab. 8. B. VIII. 543. 3. *Selten.*

## J. G. Wille.

1074 Portrait des Meisters. *J. B. Greuze* p. *J. G. Müller* sc. fol. *Schöner Abdruck.* Leicht befleckt.

1075 Sarah führt Abraham die Hagar zu. *C. W. E. Dietrich* p. gr. qu. fol. Lebl. 1. *Sehr schöner Druck mit vollem Rande.* Mit handschriftlicher Dedication an *F. Bause.*

1076 Ruhe auf der Flucht. *Idem* p. fol. Lebl. 2. *Vorzüglicher Druck.*

1077 Cleopatra's Tod. *C. Netscher* p. fol. Lebl. 5. Ohne Plattenrand und mit beriebenen Stellen.

1078 Le maréchal des Logis. *P. A. Wille* p. gr. fol. Lebl. 14. *Vorzüglicher erster Abdruck vor Schrift u. Bordüre.*

1079 Les offres réciproques. *C. W. E. Dietrich* p. gr. fol. Lebl. 53. *Sehr schöner Druck.*

1080 Le concert de famille. *G. Schalken* p. gr. fol. Lebl. 54. *Schöner Druck.* Mit wenig Papier.

1081 L'Instruction paternelle. *G. Terburg* p. gr. fol. Lebl. 55. *Brillanter Druck.* In schmalem Papierrande Risschen unterlegt.

1082 Le jeune joueur d'instrument. *G. Schalken* p. fol. Lebl. 57. *Sehr schöner Druck.* Rechts ein Rändchen angesetzt.

1083 La tricoteuse hollandaise. *F. Mieris* p. gr. fol. Lebl. 64. *Guter moderner Druck.*

1084 Le petit physicien. *C. Netscher* p. kl. fol. Lebl. 66. *Schön.*

1085 La Gazetière hollandaise. *G. Terburg* p. fol. Lebl. 68. *Schöner Druck.*

1086 La petite Ecolière. *J. E. Schenau* p. kl. fol. Lebl. 69. *Ebenso.*

1087 La bonne femme de Normandie. *P. A. Wille* del. kl. fol. Lebl. 71. *Vorzüglicher Druck.* War eingerahmt.

1088 Le philosophe du temps passé. *Idem* p. kl. fol. Lebl. 73. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

1089 Piere de Tencin, Cardinal. *St. Parrocel* p. gr. fol. Lebl. 109. *Vorzüglicher Abdruck.* Ohne Plattenrand.

1090 Antoine de Singlin, Superior zu Port Royal. *Ph. de Champagne* p. fol. Lebl. 113[b]. *Sehr schöner Druck.*

1091 Jean de Boullongne. *H. Rigaud* p. gr. fol. Lebl. 126. *Vorzüglicher Druck.* Ohne Plattenrand.

1092 Nic. René Berrier. *J. de Lyen* p. gr. fol. Lebl. 127. *Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.*

1093 Jos. Parrocel, Maler. *H. Rigaud* p. gr. fol. Lebl. 128. *Schön.*

1094 Henri Liébaux, Geograph. *J. Chevalier* p. fol. Lebl. 131. *Sehr schöner Druck.*

1095 P. L. Moreau de Maupertuis, Astronom, Reisender. *R. Tournière* p. gr. fol. Lebl. 132. *Ebenso.*

1096 Bernard Bélidor, Mathematiker. *L. Vigée* p. kl. fol. Lebl. 133. *Schön.*

1097 Fr. Chicoyneau, Arzt. *P. le Sueur* p. kl. fol. Lebl. 140. *Ebenso.*

**J. G. Wille**, ferner:

1098 Elisabeth de Gouy, Gattin des Malers H. Rigaud. *Rigaud* p. gr. fol. Lebl. 145. *Schöner Druck.* Gewaschen.

1099 2 Bl. Carl Theodor u. Elisabeth Auguste v. Bayern. *G. Ziesenis* p. fol. Lebl. 154, 155. *Schöne erste Drucke. Selten.*

1100 Tycho Hofman, dänischer Edelmann. *L. Tocqué* p. Lebl. 163. *Sehr schöner erster Druck mit der französischen Inschrift und mit breitem Rande.*

1101 Hieronymus von Erlach, Schultheiss von Bern. *Rusca* p. gr. fol. Lebl. 167. *Vorzüglicher erster Druck mit der deutschen Inschrift und mit vollem Rande. In diesem Zustande selten.*

**M. Willmann.**

1102 4 Bl. Männliche Köpfe. rad. 12.

**J. C. Winckler.**

1103 Wolfgang Lazius, Arzt. Historiker. Nach *H. S. Lautensack.* 8. *Schöner Druck.*

**W. Witthöft.**

1104 Scherzende Mädchen. *Midy* p. fol. *Schöner Druck.*

1105 Schloss am Rhein. Lessing p. qu. fol. *Schöner Dr. Chin. Pap.*

**Wolfgang, Aurifaber.**

1106 Maria mit dem Kinde und dem sie verehrenden Abt. 1477. fol. *Schöner Abdruck der wieder aufgefundenen Platte.*

**G. A. Wolfgang.**

1107 Badende Nymphe in einer Grotte. Schwzk. 4. *Schöner Druck.* Beschnitten.

1108 2 Bl. Männliche Brustbilder. *J. H. Schönfeld* p. 8.

**M. Wolgemuth.**

1109 15 Bl. Die Passion. Aus dem Schatzbehalter. Hlz. fol. *Schöne alt colorirte Abdrücke. Selten.*

**C. Wortmann.**

1110 Alexei Petrowitsch, Kronprinz von Russland. *P. Lüdden* p. fol. *Schöner Druck. Selten.* Risschen unterlegt.

**F. Wrenk.**

1111 Die büssende Magdalena. *Furino* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

1112 Der Tod des Marc Antonius. *H. Füger* p.? gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

1113 Orpheus in der Unterwelt. *Idem* p. imp. qu. fol. *Guter Druck vor der Schrift.* Unten ohne Plattenrand, und restaurirt.

1114 Hirtenpaar und spielende Kinder. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1115 Rembrandt mit Barett. Halbfigur. *Ipse* p. gr. fol. Mit gedeckter Schrift. *Sehr schöner Druck.*

**J. Wussim.**

1116 Landschaft mit Thieren. In *Berghems* Geschmack. rad. kl. qu. fol. *Schöner Druck.*

**M. Zasinger.**

1117 Maria am Brunnen. 4. B. 2. *Guter Druck. Selten.*

1118 Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. qu. fol. B. 4. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1119 Die Enthauptung der heiligen Catharina. fol. B. 8. *Guter älterer Druck.*

1120 Das grosse Turnier zu München. qu. fol. B. 14. *Interessantes Hauptblatt in schönem Druck.*

**Fr. Zimmermann.**

1121 Italienische Mädchen. *A. Wichmann* p. gr. qu. fol. Oestreich. K. V. B. *Schöner Druck.*

**M. Zündt.**

1122 Diana und Actaeon. qu. 8. A. 21. *Guter Druck.* Mit einem Rostloch.

1123 Die Gefangennahme des H. Paumgartner. qu. fol. A. 37. *Schöner erster Druck vor dem Monogramm.* Druckfaltig und rechts an der Bordüre beschnitten.

1124 Der Stammbaum der pfälzischen und sächsischen Fürsten. qu. fol. A. 65. *Schöner Druck mit Rand.*

**Convolut.**

1125 104 Bl. Diverse Darstellungen in Kupferstich, Radirung und Holzschnitt. 8. — gr. fol.

---

# II.

## Radirer des neunzehnten Jahrhunderts.

**W. v. Abbema.**

1126 Der tiefe Wald. *C. F. Lessing* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Unten an der Platte beschnitten.

**J. Abel.**

1127 24 Bl. Das Werk des Meisters. Portraits, Figurenstudien, historische und mythologische Darstellungen. 8. — fol. *Vieles in Aetzdrucken und mit Abdrucks-Verschiedenheiten. In eleganter Mappe mit Goldtitel.*

**C. Agricola.**

(Reiches Werk, sämmtliche Blätter in schönen Abdrücken.)

1128 Tobias mit dem Engel durch den Fluss gehend. *A. Elzheimer* p. 12. *Capitalblättchen. Vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

1129 Joseph im Gefängniss die Träume auslegend. *R. Mengs* del. 12. *Ebenso.*

**C. Agricola**, ferner:

1130 Das Urtheil Salomo's. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*

1131 Die Ruhe auf der Flucht. *F. Parmeggiano* p. qu. fol. *Capitalblatt. Vor der Adresse.*

1132 Maria mit dem Kinde. *H. Holbein* p. 8. *Sehr schöner und seltener Abdruck v. d. Schrift. Chin. Pap.*

1133 Christi Leichnam von einem Engel beklagt. *Ann. Carracci* p. 4.

1134 Christi Leichnam von den heiligen Frauen beklagt. *Raphael* p. qu. fol. *Sehr seltener Aetzdruck.*

1135 Der Sturz des Lucifer durch das Christenthum. *H. Füger* del. 4.

1136 Homer seine Gedichte declamirend. qu. fol. Auf blauem Pap.

1137 Römischer Consul mit Lictoren. *Idem* del. 8. *Probedruck mit dem Auge oben.*

1138 Landschaft mit Venus, Amor und tanzenden Faunen. *A. Elzheimer* p. 4. *Vor der Schrift.*

1139 Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. *Dominichino* p. qu. fol. *Vor der Schrift.*

1140 Aurora u. Cephalus. *F. Albani* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*

1141 Jupiter und Minerva. *H. Füger* del. 8. *Selten.*

1142 Die Leichenfeier eines Genius. *Poussin* p. qu. fol. *Vor der Schrift.* Chin. Papier. Ein Eckchen des Plattenrandes beschädigt.

1143 Dasselbe. *Von dem Künstler nach dem Originalbild in Aquarellfarben ausgeführt. Ein Unicum.*

1144 Der Genius der Vergeltung. *H. Füger* del. fol. *Vor der Schrift.*

1145 Das Griffonnement von Köpfen mit dem schlafenden Kinde (das Tausendguldenkraut). qu. 8. *Selten.*

1146 Junges Mädchen mit Turban und halb entblösstem Busen. Portrait des sog. Tausendguldenkrautes. Schwzk. fol. *Vor aller Schrift. Selten.*

1147 M. Molitor, Maler. fol. *Aetzdruck vor der Schrift.*

1148 Oberjäger Hundskarrer. fol. *Mit gerissener Schrift.*

1149 Hebel und Elisabeth Baustlicher. Lithographie. qu. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap. Selten.*

1150 C. Schallhas. *Ipse* p. 8.

1151 Bärtiger Kopf mit Barett. 12.

1152 Derselbe Kopf, grösser. 8.

1153 Die Mondlandschaft. 8. *Vor der Schrift.*

**Cl. Altmann.**

1154 Landschaft mit Mädchen bei einem alten Brunnen. fol. *Vom Meister lavirter Probedruck.*

1155 Bildstock im Hochgebirge. 4. Chin. Papier.

**J. Bergler.**

1156 3 Bl. Adam und Eva im Paradies, tanzende Faunin, und der zerbrochene Krug. 4. qu. fol.

**Marie Boissier.**

1157 Aufwartender Pudel das Portrait der Künstlerin haltend. kl. fol. *Selten.*

**F. und J. C. Brand.**

1158 142 Bl. das Werk der Meister in seltener Vollständigkeit: Landschaften, Figuren und Genre-Darstellungen. *Vieles in Aetzdrucken und mit Abdrucksverschiedenheiten.* 8. — roy. fol. Aufgelegt in einem Pappbande. gr. fol.

**F. Custodis.**

1159 3 Bl. Sitzender Raucher, Alte mit Brille und Brustbild eines Orientalen. 12.

**A. v. Dallinger.**

1160 Landschaft mit Schaf- und Ziegenheerde. 4. *Chin. Papier.* Dieses grösstentheils vom Unterlagsbogen abgelöst.

1161 5 Bl. Sich begattende, kämpfende und ruhende Rinder in Landschaften und im Stalle. 12. *Selten.*

**G. v. Dillis.**

1162 2 Bl. Landschaften mit alten Weiden. qu. fol.

**Dittenberger.**

1163 Deus creator. In Umrissen. Nach dem Gemälde *Raphaels* bei P. Demidoff. qu. fol. *Selten.*

**J. Eisner.**

1164 Prometheus an den Caucasus geschmiedet. *F. Abel* inv. fol. Chin. Pap.

1165 Die schönsten Mädchen Griechenlands vor Zeuxis. *H. Füger* del. qu. fol. *Vor der Schrift.*

1166 Der Racheschwur bei der Leiche der Lucretia. *Idem* del. qu. fol. *Ebenso.*

1167 Dasselbe. *Ebenso.* Ein Riss unterlegt.

**J. Endlinger.**

1168 Die Anbetung der Hirten. qu. fol. *Seltener Aetzdruck.*

**J. C. Erhard.**

(Alte Abdrücke.)

1169 Portraits des Meisters. *J. A. Klein* del. *J. Passini* sc. 4.

1170 Auf Rabeneck. 12 Apell 1.

1171 6 Bl. die Folge der süddeutschen Ansichten. 8. A. 3 – 8.

1172 In Gräfenberg. 4. A. 9. Gebräunt.

1173 6 Bl. Ansichten aus der Gegend des Schneeberges. qu. fol. A. 11—16.

1174 Albrecht Dürers Haus in Nürnberg. *C. A. Klein* del. qu. fol. A. 17.

1175 Der Böckhardsee. qu. fol. A. 18. *Sehr selten.*

1176 Der Georgenberg bei Schwaz. qu. fol. A. 20. *Ebenso.*

1177 Lauffen im Herzogthum Salzburg. qu. fol. A. 21. *Ebenso.*

1178 Mariastein in Tirol. qu. fol. A. 22. *Ebenso.*

1179 Mittersill im Pinzgau. qu. fol. A. 23. *Ebenso.*

**J. C. Erhard**, ferner:

1180 Radstadt am Tauern. qu. fol. A. 24. *Ebenso.*

1181 Kirche zu Wald im Pinzgau. qu. fol. A. 25. *Ebenso.* Unbedeutend fleckig.

1182 Bei Muckendorf. gr. qu. fol. A. 26. *Ebenso.*

1183 Der Hauswaldteich bei Fulnek. *F. Scheyerer.* p. qu. fol. A. 31. Im Unterrande ein Riss.

1184 5 Bl. Landschaften. 12. A. 40—42, 48, 49.

1185 7 Bl. Landschaften. 12. A. 43, 44, 46, (doppelt) 47, 52, 53. *Vor Ausschleifung der Adresse, Nr. 47 vor dieser.*

1186 Die Denksäule mit der eisernen Hand. 12. A. 44. *Aetzdruck.*

1187 Die Winterlandschaft. 8. A. 56. Ohne Plattenrand.

1188 2 Bl. Das Mädchen mit der Grasbürde vor dem Thorbogen. 8. A. 57. *Aetzdruck und vollendet.*

1189 Der Knabe mit dem Stecken vor dem sitzenden Bauer. 8. A. 58. *Vor Adresse und Numer.*

1190 Der niedrige runde Thurm. 8. A. 60. *Ebenso.*

1191 Die Wäscherinnen. 8. A. 61. *Ebenso.*

1192 2 Bl. Die Ansichten aus der Campagna. 8. A. 64, 65.

1193 2 Bl. Der Greis am Wege und die Alte bei der Betsäule. 8. A. 75, 76.

1194 2 Bl. Das Mädchen mit den Ziegen und der Bauer im Baumschatten. 8. A. 79, 80.

1195 2 Bl. Die grossen Landschaften mit den Betsäulen. qu. fol. A. 83, 84.

1196 4 Bl. Der Schiebkärrner, die Burgruine, und die Holzhauer beim Kuhwagen und bei der Familie. fol. A. 86—89.

1197 Der mit seinem Führer rastende Künstler. qu. fol. A. 91. *Erster Aetzdruck mit den Randzeichnungen, die später angebrachten Retouchen vom Meister mit Bleistift eingezeichnet. Ein Unicum.*

1198 Der Alte vor dem Knüppelsteg. Zu denselben. qu. fol. A. 92. *Erster Aetzdr. mit den Randzeichnungen. Ebenso. Ein Unicum.*

1199 2 Bl. Das Pferd neben den zwei Fahrleuten. 8. A. 99. *Vor und mit der Adresse.*

1200 3 Bl. Russische Feldschmiede, russische Cuirassiere und die Regimentscasse. qu. fol. A. 101, 102, 106. *Letzteres vor den Wolken.*

1201 K. K. österreichische Grenadiere. *W. v. Stubenrauch* del. gr. qu. fol. A. 124. *Seltener vierter Druck.*

1202 51 Bl. Die Reitschule. 8. A. 125—175.

1203 Der Tabakraucher. 8. A. 181. *Vor der Adresse.*

1204 2 Bl. Der Dudelsackpfeifer und der Tabakraucher. 8. A. 180, 181. *Vor Ausschleifung der Adresse.*

1205 2 Bl. Der Tabakraucher. *Ebenso* und der russische Infanterist. 8. A. 181, 182.

**J. C. Erhard**, ferner:

1206 Grosse Rarität aus Frankreich. col. qu. fol. A. 190. *Aeusserst selten.*

1207 Napoleons Ankunft in der Unterwelt. col. qu. fol. A. 193. *Von grösster Seltenheit.*

**P. Fendi.**

1208 Beim Glase eingeschlafener Bauer. *A. Brouwer* p. 8.

**J. Fischbach.**

1209 2 Bl. Hengst und Stute aus dem Pinzgau in Landschaften. qu. fol. Chin. Pap.

**J. Fischer.**

1210 2 Bl. Der Künstler durch die Finger schauend und Neujahrskarte mit Genius auf dem Pegasus. 12. Unzerschnitten auf einem Bogen.

1211 Zwei Satyrn Trauben ausdrückend. Nach *Ribera*? qu. fol. *Vor der Schrift.*

1212 Kunstsoirée bei dem Grafen Fries. rad. und Aquat. qu. fol. *Vor der Schrift.*

1213 Sitzendes Mädchen mit einer Taube. *Füger* p. 4. Abdruck auf grauem Papier.

1214 2 Bl. Hercules und Omphale und zwei Männerköpfe nach *Rubens.* Grabstichel. 8. *Vor aller Schrift.*

**H. F. Füger.**

1215 14 Bl. Ein reiches Werk des Meisters: Portrait desselben, *Pfeiffer* sc., Portrait des Grafen Terzy, Schwzk. Andr. 1., *selten*; die radirten figürlichen Darstellungen A. 3, 4, 6—9, 11—15, und ein A. fehlendes Blatt, Brutus seine Söhne zum Tode verurtheilend. Die Radirungen fast sämmtlich roth gedruckt.

1216 7 Bl. desselben. A. 4, 8, 9, 11, 13—15. 8. Schöne Abdrücke in Schwarz.

**F. Gabet.**

1217 81 Bl. Landschaften. Ein reiches Werk des Meisters. 8. — fol. *Mit Abdrucksverschiedenheiten und Aetzdrucken. In eleganter Mappe mit Goldpressung.*

**F. Gauermann** (der Sohn).

1218 26 Bl. Ein reiches Werk des Meisters, enthaltend: Studie von drei Ziegen- u. Bockskköpfen — Laufender Fuchs ein Papierblatt im Maule — Ruhendes und stehendes Pferd 1821 — Ziegenkopf nach Links — Ruhende Ziege nach Rechts mit zwei Zicklein. 1822 — Stehender Bock und liegende Ziege am Breterzaune. 1822 — Zwei Pferde am Wasser nach Rechts 1821. — Stierkopf nach Rechts. 1822 — Aehnlicher Kopf — Kuhkopf und Pferdekopf nach Links — Landschaft mit Wildschweinen im Tümpel — Adler auf einem Felsenvorsprung — Stehender Bär in Landschaft. 1835 — Fuchs einen Vogel verzehrend — Liegender Bock nach

**F. Gauermann**, ferner:

Rechts und Ziege von hinten — Liegender Bock nach Links und Ziege von hinten — (Alle Vorstehenden in 8. oder 12.) Jagdhund bei erlegtem Hirsch am Wasser. 4. — Liegender Bock und Schaf am Breterzaun. 4. — Ruhender Jäger auf einer Bergwiese. 4. — Ackersmann mit zwei Pferden, Füllen und Hund im Regen unter einem Baume. 4. — Senner Ziegen melkend. 1838. qu. fol. — Ein Eber von Wölfen angefallen. fol. — Adler bei verendetem Hirsch am Seeufer. qu. fol. — Reh bei einer Felswand ins Wasser gehend. Lith. w. d. ff. fol. Tondruck. — Hirsch mit drei Hirschkühen am Wasser. 1838. qu. fol. — Landschaft mit Hirschen, von denen sich einer im See badet. gr. qu. fol. *Sämmtlich vorzügliche Abdrücke. Die Radirungen auf Chin. Papier. In eleganter Mappe mit Goldtitel.*

1219 Ein Eber von Wölfen angefallen. fol. *Schön. Dr.* Chin. Pap.

**J. Gauermann** (der Vater).

1220 47 Bl. Das radirte Werk des Meisters. Meist Landschaften und einige Vignetten. 12. — gr. qu. fol. *In dieser Vollständigkeit selten.*

**C. P. Göbel.**

1221 Das Testament Jacobs. gr. qu. fol. *Sehr seltener Aetzdruck.*

**F. Grospietsch.**

1222 3 Bl. Baumreiche Landschaften mit Schafen und Rindern. qu. fol.

**R. von Haanen.**

1223 Holländische Bauerhäuser unter grossen Bäumen. qu. 8. *Erster Abdruck. Selten wie die ff.*

1224 Winterlandschaft mit einer Frau und einem Knaben am Waldrand. fol.

1225 Holländische Dorflandschaft, vorn ein Holzsteg. qu. fol.

1226 Wiese im Walde. Originallithographie. qu. fol. Tondruck.

**L. Halder** (Schweizer).

1227 Christus das Kreuz tragend. Reiche Compos. qu. fol. *Selten.*

**C. W. Haller von Hallerstein.**

1228 6 Bl. komische Spielkarten. 8.

**J. Heideloff.**

1229 Parklandschaft mit grossen Bäumen am Wasser. qu. fol.

**J. Höchle.**

1230 4 Bl. Landschäftchen mit Reitern und ruhender Kuh. 12.

**Therese von Holbein.**

1231 3 Bl. Schweizerlandschaften nach Molitor und Waldlandschaft mit weiter Ferne. 8.

**J. A. Klein.**

(Ein reiches Werk in alten Abdrücken, mit vielen Seltenheiten.)

1232 Der Meister zeichnend. *J. G. Mansfeld* p. et sc. 8.

**J. A. Klein**, ferner:

1233 Der weisse Thurm in Nürnberg. 8. Jahn 32. *Erster Druck.*
1234 Loxia Pyrrhula Lin. Der Gimpel. gr. fol. J. 34.
1235 7 Bl. Die Folge der Reit- und Wagenpferde. 8. J. 35, 38—42. *Auf blauem Papier und weiss gehöht.* Nebst der Copie von J. 40.
1236 Die lithographirte Landschaft. qu. 8. J. 43. *Selten.*
1237 Ansicht von Würzburg. gr. qu. fol. J. 44. Zwei Risse unterl.
1238 Die Erlanger Studenten. Lith. *Alter Druck auf bläulichem Papier.* 4. J. 45.
1239 Der Spazierritt. Desgl. 4. J. 46. *Ebenso.*
1240 2 Bl. Die drei Ziegen und die fünf Schafe. 12. J. 50, 51. *Frühe Abdrücke auf Postpapier.*
1241 Ansicht von Wien bei Siffering. qu. 8. J. 56. Col. *Erster Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.
1242 Wien von Norden. qu. 3. J. 57. *Ebenso. Erster Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.
1243 Dasselbe schwarz. *Seltener zweiter Druck.*
1244 Die Klause in der Brühl. qu. 8. J. 59. col. *Seltener erster Druck.* Ohne Plattenrand.
1245 Das Ritterschloss in Laxenburg. qu. 8. J. 60. *Seltener erster Druck.* Ohne Plattenrand.
1246 Ansicht von Leopolds- und Kahlenberg. qu. 8. J. 61. col. *Seltener erster Druck.* Ohne Plattenrand.
1247 Der Husar mit den beiden Handpferden. qu. 8. J. 64. *Sehr seltener zweiter Druck.*
1248 Der Viehhändler zu Pferde. 8. J. 66. *Dritter Druck.*
1249 Merkenstein bei Baden. qu. fol. J. 89. *Seltener Aetzdruck.*
1250 Plan der Stadt Baden. Ebenfalls nach Viehbeck und mit der gleichen Unterschrift. qu. fol. Hier dem Meister beigelegt.
1251 2 Bl. Dutzendteich und Hummelstein. qu. fol. J. 90, 91.
1252 Liechtenstein von der Ostseite. qu. fol. J. 92. *Schöner früher Druck. Selten.* An der Einfassung beschnitten und die Schrift in einem Rahmen besonders aufgelegt.
1253 Aussicht gegen Mödling, Enzersdorf und Brünn. qu. fol. J. 93. *Schöner früher Druck. Ebenso.*
1254 Aussicht bei der gothischen Brücke im Park zu Laxenburg. qu. fol. J. 94. *Schöner dritter Dr. vor Arbeiten. Selt. Ebenso.*
1255 Das Burgthor. col. qu. fol. J. 96. *Seltener zweiter Druck vor dem Künstlernamen.* Druckfaltig.
1256 Das alte Schloss Lichtenstein in Unter-Oesterreich. gr. qu. fol. J. 99. *Selten.* Ohne Plattenrand.
1257 Das Bergschloss Greifenstein an der Donau. gr. qu. fol. J. 100. Abdruck auf grauem Papier. *Ebenso.*
1258 10 Bl. Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. qu. fol. J. 101—103, 105—111. Nr. 102 *vor Polirung des Plattenrandes,* 111 *mit offener linker Ecke oben.*

**J. A. Klein**, ferner:

1259 Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dorenbacher Garten. gr. qu. fol. J. 114. *Selten.*
1260 Der Maler Kirchner. 8. J. 115.
1261 Der Landschaftsmaler auf der Reise. 4. J. 131. *Aetzdruck.*
1262 9 Bl. der Wiener Studien. 4. J. 123—28, 130, 132, 134.
1263 Patrouille der Kosaken. qu. fol. J. 135. *Aetzdruck.*
1264 Bivouac der Kosaken. qu. fol. J. 136. *Aetzdruck.*
1265 Französische Kriegsgefangene. qu. fol. J. 138. *Zweiter Druck vor Numer und Adresse.*
1266 Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140. *Vor der Adresse. Chin. Papier.*
1267 Bairische Feldschmiede. qu. fol. J. 142. *Aetzdruck.*
1268 Dasselbe. *Vor der Numer.*
1269 6 Bl. Oesterreichisches Militair. qu. fol. J. 143—148. *Vor der Adresse und Dedication.*
1270 Die Pferde vor dem Zelt beim Futter. qu. fol. J. 144. *Aetzdruck mit der Retouche des Meisters in Bleistift.*
1271 Der Dragoner bei dem gesattelten Handpferde. fol. J. 148. *Aetzdruck. Ebenso.* Mit einem Fleck.
1272 2 Bl. Joseph Feil und Gattin. 8. J. 150, 151.
1273 Der kleine Kuhkopf. 12. J. 152. *Erster Druck mit dem Plattenschmutz durch das Kuhhorn.*
1274 Die Kalenderhändlerin. 8. J. 155. *Erster Druck.*
1275 J. G. Mansfeld. 8. J. 156. *Früher Druck.*
1276 13 Bl. Die Thierstudien in Kreidemanier. 8. J. 157—61.
1277 Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163. *Aetzdruck.*
1278 Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164. *Mit dem schmutzigen Plattenrand.*
1279 Die sechs Ungarpferde am Futtertrog. qu. fol. J. 166. *Vor der Adresse.*
1280 Allegro. Gefleckter Schooshund. 12. J. 168. *Aetzdruck.*
1281 4 Bl. Die Militairstücke aus Kappi's Verlag. 4. J. 172—75.
1282 Oesterreichischer Infanterist mit Handpferd. 4. J. 174. *Aetzdr.*
1283 Mutterschaf mit saugendem Lamm. 8. J. 177. *Vor der Adr.*
1284 Die beiden Russen bei dem Bagagewagen. Lith. qu. fol. J. 178. *Brillanter erster Druck.*
1285 Der Spitzhund bei der Staffelei. 12. J. 179. *Auf der Rückseite eine bleistiftliche Einladung des Meisters zu einem Rendezvous.*
1286 Postillon und Kurier. 8. J. 181. *Auf braunem Papier.*
1287 Dromedar und Kameel. qu. fol. J. 185. *Aetzdruck.*
1288 Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186. *Aetzdruck.*
1289 6 Bl. Die erste Wiener Folge der Thierstudien. 4. 187—92.
1290 Das Pferd am Weidenbaume. 4. J. 194. *Vor der Adresse. Sehr selten.*

**J. A. Klein**, ferner:

1291 2 Bl. Der Zuchtstier und der Ritt nach der Schwemme. 4. J. 195, 196. *Zweiter Druck. Vor der Adresse.*

1292 Ansicht von St. Helena u. Rauenstein. qu. fol. J. 197. *Seltener zweiter Abdruck vor der Schrift.*

1293 Der kleine Schimmel im Stalle. 8. J. 199. *Sehr schöner früher Druck.*

1294 Das Ungarweib in der Thüre. 8. J. 200. *Aetzdruck.*

1295 Der Invalide bei der Pumpe. 8. J. 201. *Aetzdruck.*

1296 Die polnischen Juden. Lith. qu. fol. J. 203. *Sehr seltener schwarzer Druck.*

1297 Radstadt am Tauern. qu. fol. J. 206. *Selten.*

1298 6 Bl. Die zweite Wiener Folge der Thierstücke. 8. J. 208—13.

1299 Der russische Kuirassier beim Trainwagen. qu. fol. J. 217. *Aetzdruck.*

1300 Die österreichischen Kanoniere. qu. fol. J. 218. *Aetzdruck.*

1301 Die russische Stute mit dem Fohlen. qu. fol. J. 219. *Aetzdr.*

1302 Die Schafschur. qu. fol. J. 223. *Aetzdruck.*

1303 Die Viehmagd im Stall. qu fol. J. 225. *Sehr seltener Abdruck mit der Dedication.*

1304 Dasselbe. *Aetzdruck.*

1305 Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 4. J. 227. *Aetzdruck.*

1306 5 Bl. Pferdestudien. Lith. qu. fol. J. 228—30, 232, 33. *Sehr selten.*

1307 Die Mahlzeit bei dem Marketender. qu. fol. J. 239. *Seltenster zweiter Druck.*

1308 Das Piket mit dem Wegweiser. qu. fol. J. 240. *Ebenso.*

1309 Die Plünderung. qu. fol. J. 243. *Ebenso.*

1310 Beladenes Maulthier nach Rechts. 4. J. 249. *Erster Druck.*

1311 Der Kindlifresserbrunnen in Bern. qu. fol. J. 250. *Aetzdruck.*

1312 J. C. Erhard zeichnend. 8. J. 255.

1313 3 Bl. der Eseltreiber an der Tiber, der römische Fuhrmann, und der neapolitanische Obsthändler. qu. fol. J. 256—58.

1314 Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258. *Aetzdruck.*

1315 In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. qu. 8. J. 259.

1316 2 Bl. Am Läuferbrunnen in Bern. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 263, 264. *Vor Ausschleifung der Adresse.*

1317 6 Bl. Die Schrittschuhe und die Vergnügungen auf der Eisbahn. qu. 8. J. 265—70. Oben ohne Plattenrand.

1318 Der Pass Fernstein mit der Sigmundsburg. qu. fol. J. 271. *Sehr selten.*

1319 Der Ehrenberger Pass. qu. fol. J. 272. *Ebenso.*

1320 2 Bl. Die lith. italienischen Fuhrwerke. qu. fol. J. 274, 75. *Schöne Abdrücke. Selten.*

1321 6 Bl. Die Thierstücke aus Arnolds Verlag. qu. fol. J. 277—282. *Ein Blatt vor der Adresse.*

**J. A. Klein**, ferner:

1322 Der schlafende Spitzhund. Schwzk. 8. J. 284. *Seltener zweiter Druck.*

1323 Eingang in die Burg zu Nürnberg. qu. 8. J. 283. *Seltener zweiter Druck.*

1324 3 Bl. die Genfer Darstellungen, der entsprungene Stier, etc. qu. fol. J. 287, 88, 92. *Zwei davon vor der Adresse.*

1325 3 Bl. Thierstücke. qu. fol. J. 293, 96, 97. Chin. Papier.

1326 6 Bl. Die Hundefolge. 8. J. 298—303. Chin. Papier.

1327 2 Bl. Das Maulthier an der Säule und die Kühe am Wagen. qu. fol. J. 304, 306. Chin. Papier.

1328 Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. *Fünfter Druck. Chin. Papier.*

1329 In Genzano bei Rom. qu. fol. J. 310. *Aetzdruck.*

1330 Dasselbe. *Siebenter Druck vor der Schrift. Chin. Pap.*

1331 Ein spanischer Pilger. 8. J. 311. *Zweiter Druck, vor Löschung der Widmung. Chin. Papier.*

1332 7 Bl. Folge der Thierstudien, mit dem Kunstfreund Harzen. 8. qu. fol. J. 312—18.

1333 Die drei Kühe im gewölbten Stalle. Schwzk. qu. fol. J. 324. *Seltener zweiter Druck.*

1334 6 Bl. Die zweite Hundefolge. qu. 8. J. 355—59, 362.

1335 Ungarische Heubaueru. qu. fol. J. 364. *Aetzdruck. Chin. Pap.*

1336 Der Münchener Bierwagen. qu. fol. J. 366. *Aetzdr. Chin. Pap.*

1337 8 Bl. diverse Darstellungen aus der ersten Periode des Meisters. 8. J. 12, 21, 23, 33, 37, 39, 40, 42.

1338 43 Bl. aus der ersten Wiener Periode. 8. — fol. J. 49—52, 65, 67—80, 82—87, 104, 112, 116—22, 126, 137, 139, 140, 141, 153, 154, 158 a. b. unzerschnitten.

1339 8 Bl. Donische Kosaken, Karren beim Laternenpfahl etc. aus der zweiten Nürnberger Periode. 8. — qu. fol. J. 162, 165, 167—71, 176.

1340 14 Bl. aus der zweiten Wiener Periode. 8. — qu. fol. J. 183—85, 193, 94, 96, 200—202, 14, 20, 21, 23, 24.

1341 5 Bl. Die Maler auf der Reise, der Rappe im Stall. etc. Aus dem ersten Münchener Aufenthalt. 8. — qu. fol. J. 225—227, 234, 35.

1342 9 Bl. Die Kalesche, die Blackhorses und die sechs grossen Militärstücke aus dem dritten Nürnberger Aufenthalt. qu. fol. J. 236—44.

1343 6 Bl. aus dem ersten italienischen Aufenthalt: Barozzaro di Roma, der Ritterbrunnen in Bern etc. 8. — qu. fol. J. 245—48, 251, 252.

1344 14 Bl. aus dem letzten Nürnberger Aufenthalt. 8. — fol. J. 253, 254, 60—63, 73, 76, 89, 92, 95, 305, 11, 15.

**J. A. Klein**, ferner:

1345 36 Bl. Thierstücke aus dem zweiten Münchener Aufenthalt. 4. — qu. fol. z. Th. chin. Pap. J. 319—21, 23—53, 60, 61.

1346 16 Bl. diverse Darstellungen aus allen Perioden. 8. qu. fol. Doubletten der Vorigen.

**W. von Kobell.**

1347 11 Bl. die Hundefolge. rad. 8. Andr. 25—35. *Selten.*

1348 Die Mondscheinlandschaft nach *Ferd. Kobell.* Aquat. wie die ff. qu. fol. A. 80.

1349 Die bivouakirenden Reisenden. Lichteffect. *H. Roos* p. qu. fol. A. 95.

1350 Die heimkehrende Heerde. Lichteffect. *Idem* p. qu. fol. A. 96.

1351 Die Bauern am Feuer. *D. Teniers* p. fol. A. 101.

1352 Die Almosen begehrenden Zigeuner. *Ph. Wouwerman* p. gr. fol. A. 108. *Ein Hauptbl.*

1353 Die wahrsagende Zigeunerin. Pendant des Vorigen. *Idem* p. gr. fol. A. 110. *Desgl.*

1354 Die ruhende Caravane. *Th. Wyck* p. qu. fol. A. 117.

1355 Der Ententeich. *J. Wynants* p. gr. qu. fol. A. 121. *Ein Capitalblatt.*

**Kolb.**

1356 Franz. Herzog von Reichstadt. (dessen Lehrer und Kammerdiener der Künstler war) Mezzot. kl. 4. *Selten.* Beschnitten.

**C. W. Kolbe.**

1357 Grosses Kräuterstudium mit einem Mädchen an antikem Brunnen, welches der Lyra eines Jünglings lauscht. roy. qu. fol. *Ein Capitalblatt. Vorzüglicher Druck. Chin. Pap.*

**S. Legros.**

1358 5 Bl. der Künstler selbst, Paris am Fenster, stehender Hund und zwei Landschaften. 8.

**F. Loos.**

1359 Die Landschaft nach *J. Ruysdael.* qu. fol. Andr. 4.

1360 Die erste Landschaft nach *J. d'Artois.* gr. qu. fol. A. 5. Unten ohne Plattenrand.

1361 Dasselbe. *Aetzdruck vor der Schrift.*

1362 Die zweite Landschaft nach *J. d'Artois.* gr. qu. fol. A. 7. *Aetzdruck.* Unten über den Plattenrand beschnitten.

1363 Partie aus Kloster Neuburg. Galvanoplastische Platte. 1842. fol. A. 27. *Selten.*

**J. H. Menken.**

1364 3 Bl. Sich am Baume reibender Stier, und ruhende Schafe. Letztere beiden Aquat. 12.

**J. Mösmer.**

1365 24 Bl. Landschaften. Das Werk des Meisters. 8. — qu. fol. *Dabei Abdrucksverschiedenheiten und Aetzdrücke. Selten.*

**A. Nahl.**

1366 Schlummernde nackte Nymphe bei einer Urne in Landschaft. 4.

**K. Ponheimer.**

1367 Grosse Landschaft mit dem heiligen Franz. *J. d'Artois* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

**G. Primavesi.**

1368 Gewitterlandschaft nach *J. Ruysdael.* qu. fol.

**M. F. Quadal.**

1369 Fünf Katzen mit einem Vögelchen spielend. qu. fol.

**J. Raffalt.**

1370 Mit sechs Stieren bespannter Heuwagen auf einer Pussta. gr. qu. fol. *Vor der Schrift. Chin. Papier.*

1371 Dasselbe. *Aetzdruck.*

**C. Rahl.**

1372 Die trauernde Maria am Kreuzeshügel. *E. Wichter* inv. 12.

1373 Maria lässt das Jesuskind auf dem Lamme reiten. *Idem* inv. qu. fol.

1374 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. *A. v. Dyck* p. fol. *Mit Nadelschrift. Chin. Papier.* Ohne Plattenrand.

1375 Hagen bekennt der Königin Chriemhilde den Mord Siegfrieds. qu. fol.

1376 2 Bl. Kinderköpfe. 12.

1377 Grosse Landschaft mit Wasserfall nach *Milet.* gr. qu. fol. *Erster Druck mit Nadelschrift.* Im Plattenrande umgebrochen.

**J. M. Ranftl.**

1378 Brustbild eines alten Kapuziners. 8.

**J. Rebell.**

1379 Heroische Landschaft mit Schäfer und Schafherde. qu. fol. *Seltener Abdruck vor der Schrift auf blauem Papier und weiss gehöht.*

**F. Rechberger.**

1380 62 Bl. Landschaften. Das Werk des Meisters. 12. — qu. fol. *Dabei viele Aetzdrücke und Abdrucksverschiedenheiten. In eleganter Mappe mit Goldpressung.*

**A. Rethel.**

1381 Die Söhne Jacobs mit dem blutigen Kleide Josephs. qu. fol.

**E. Ritter.**

1382 Der Pechvogel vor der Apotheke. 4. Chin. Papier.

**C. Russ.**

1383 Alexander und Diogenes. qu. fol. Chin. Pap.

**C. Schallhas.**

1384 73 Bl. Ein reiches Werk des Meisters. Kinderscenen, Landschaften und Ansichten. 12. — gr. qu. fol. *Dabei viele Aetzdrücke und Abdrucksverschiedenheiten.*

1385 37 Bl. Landschaften u. Ansichten aus der Gegend von Wien. 12. qu. fol. *Die grösseren* (16 Bl.) *sorgfältig in Sepia ausgeführt.* Aufgelegt in einem Pappband.

**L. Schnorr.**

1386 Heilige Familie in Landschaft. qu. 8.

**L. Schnorr,** ferner:

1387 Zwei Nonnen erquicken einen invaliden Bettler. In Federzeichnungsmanier auf Stein. qu. fol. Tondruck. *Selten.*

**L. Schön.**

1388 2 Bl. Bauerhütten am Waldrand. qu. fol. *Vom Meister retouchirter Aetzdruck, und vollendet.*

1389 2 Bl. Waldlandschaft mit Wasser nach *J. Ruysdael.* qu. fol. *Aetzdruck und vollendet.*

1390 31 Bl. Folge von Landschaften und Ansichten aus Oesterreich, mit C. Grefe in Verein gestochen. 8.—qu. fol. *Vorzügliche erste Drucke auf chin. Papier.*

**L. Schwanthaler.**

1391 Leucothea rettet den Ulysses. qu. fol. Chin. Papier.

**J. P. Schweyer.**

1392 2 Bl. Landschaften nach *J. Ruysdael* u. *J. Wynants.* gr. qu. fol.

**A. Seidel.**

1393 Altdeutscher Krieger das Schwert ziehend. 8.

**F. A. Seyffer.**

1394 9 Bl. Landschaften nach Zeichnungen von *Cl. Lorrain.* qu. fol.

**C. Stark.**

1395 37 Bl. Susanna mit den Aeltesten, und Landschaften. Ein reiches Werk des Meisters. 8. — qu. fol. *In eleganter Mappe mit Goldpressung.*

**Fr. Stöber.**

1396 2 Bl. Christus einen Jüngling tröstend. *J. Führich* del. 8. *Aetzdruck und vollendeter Abdruck auf chin. Papier.*

1397 16 Bl. historische Darstellungen nach *Schedy.* 8.

1398 8 Bl. verschiedene Darstellungen nach ältern niederländischen Meistern. Sehr zart gearbeitet. 12.

1399 13 Bl. Costümgruppen aus W. Scotts Romanen. kl. fol.

1400 4 Bl. Portraits von Grabbe, Immermann, Grillparzer und Mich. Hölzl. 8.

1401 Reh am Waldrand ins Wasser gehend. *F. Gauermann* p. fol. *Vor der Schrift.*

1402 Dasselbe. *Aetzdruck. Chin. Papier.*

1403 Tropische Landschaft. *Th. Ender* del. gr. qu. fol. Chin. Pap.

1404 44 Bl. Figürliches, Genre, Thiere, Landschaften u. Vignetten. In verschiedenen Formaten und Darstellungsweisen. Dabei Abdrucksverschiedenheiten und Aetzdrücke.

**J. Stöber.**

1405 5 Bl. Historische und novellistische Darstellungen. 12. *Vor der Schrift.* z. Th. chin. Papier.

**A. Thier.**

1406 Mr. Lambton. Ganze Figur bei doppelter Beleuchtung auf einen Felsvorsprung. *Th. Lawrence* p. kl. fol. Einziges Blatt des Meisters. Sehr zart u. fleissig ausgeführt. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

**M. Tornau.**

1407 Kräuterstudium. fol.

**Unbekannt.**

1408 Die Darbringung im Tempel. Ausführlich und geistreich von einem Wiener Künstler nach einem Meister aus *Rembrandts* Schule. gr. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

**C. von Vietinghof.**

1409 3 Bl. Klausner vor einer Höhle im Walde, und zwei Thierstücke. 4. fol.

**A. Vollmer.**

1410 Der grosse Canal in Venedig. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

**F. Voltz.**

1411 Landschaft mit Kühen und Schafen unter Bäumen. fol. Chin. Papier.

**F. E. Weirotter.**

1412 6 Bl. Folge von Landschaften und Ruinen. fol. *Erste Drucke.*

1413 3 Bl. Landschaften mit Mond- oder Feuerbeleuchtung. qu. 8.

**Ph. Wirth.**

1414 Der Meister selbst u. Peter Breughel; letzterer nach v. Dyck. Erster Versuch 1831. qu. 8. Mit handschriftlicher Dedication des Meisters.

1415 Malerportrait nach *v. Dyck* 1831. 8.

**G. C. Wilder.**

1416 2 Bl. Die inneren Ansichten des Stephansdoms. gr. fol. *Erste Drucke vor der Schrift und dem Wappen.*

**T. Wocher.**

1417 2 Bl. Interieurs mit zechenden Schweizer Landleuten. qu. fol. Chin. Papier.

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.

LEIPZIG, VERLAG VON CARL B. LORCK.

Soeben erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

DIE

# HERSTELLUNG VON DRUCKWERKEN.

PRAKTISCHE WINKE

FÜR AUTOREN UND BUCHHÄNDLER.

ZWEITE AUFLAGE.

11 Bogen. gross 8. Velinpapier. Elegant broschirt 1 Thlr.

## INHALT.

### I. Die Technik der Buchdruckerei.

1. Die Typen und ihre Herstellung. — 2. Das Setzen. — 3. Das Corrigiren. — 4. Das Drucken.

### II. Praktische Winke für die Herstellung eines Druckwerkes.

1. Das Manuscript. — 2. Das Format und die Schrift. — 3. Die Correctur nebst Anleitung zum Correcturlesen. — 4. Das Papier und die Auflage. —5. Die Stereotypie. — 6. Der Holzschnitt. 7. Das Broschiren und Einbinden. — 8. Der Vertrieb.

### III. Die Schriften und ihre Anwendung.

1. Fractur und Antiqua. — 2. Die Auszeichnungs- und Titel-Schriften. — 3. Die fremden Schriften. — Anhang: Proben aus der Praxis.

## Stimmen der Presse.

Wir begrüssen diese Schrift mit wahrer Freude und sind überzeugt, dass dieselbe wirklich Autoren, Verlegern und überhaupt Allen, welche irgend ein Interesse an der Entstehung von Druckwerken nehmen, eine willkommene Gabe sein wird. Jeder, der ein Buch zu ediren unternimmt, sollte fortan sich zunächst in diesem Büchlein orientiren. Den Gelehrten wird auch die reiche Sammlung von Schriftproben der verschiedensten Völker und Sprachen noch von besonderem Interesse sein. — Der Stil ist klar, anspruchslos und nichts weniger als trocken, so dass das Buch eine angenehme Lecture bietet. Die

typographische Herstellung desselben ist die beste Illustration zu dem Texte und zeugt dafür, dass hier Theorie und Praxis Hand in Hand gehen. *(Liter. Centralbl. f. Deutschl. No. 25.)*

Ich selbst habe Alles das, was bei der Herstellung von Druckwerken in Frage kommt, genauer kennen gelernt, aber ich muss gestehen, dass der Verfasser es wohl verstanden hat, das Bekannte von solchen Gesichtspunkten aus zu zeigen, die den Gegenstand in zum Theil noch neuem Licht erblicken lassen. Ich für meine Person bekenne gern und willig, aus dem Werkchen, welches ich mit wahrem Interesse gelesen, vieles Neue gelernt zu haben.

*Bibliothekar Dr. Jul. Petzholdt.*
*(Allg. Anz. für Bibl. Heft 6.)*

Das Buch ist vortrefflich und übersichtlich. — Das Ganze ist eines der Bücher, die man nicht nur durchblättert oder im besten Falle sich borgt und liest, sondern sich auch kauft. *F. A. Leo.*
*(Herrig's Archiv f. neuere Sprachen XLII. 3-4. Heft.)*

Der Verfasser spricht in klarem, verständlichem Sinne über die verschiedenen Wandelungen, die ein Manuscript zu durchlaufen hat. — Wir empfehlen Allen, die mit Buchdrucker- und Verlegerverhältnissen nicht vertraut sind, das Buch. Wir haben selten ein Fachwerk mit solchem Interesse gelesen, wie dieses. *Otto Spielberg.*
*(Mag. f. d. Lit. d. Ausl. No. 25.)*

Eine sorgfältige und das vorgesteckte Ziel bis in die kleinsten Details verfolgende und erschöpfende Arbeit. — Die Typenschau ist mit Rücksicht auf den Zweck des Buches das Beste und Praktischste, was ich je gesehen. — Das Buch hilft wirklich einem Bedürfnisse ab und verdient in der That nur angelegentlich empfohlen zu werden.

*Th. Küster.*
*(Journ. f. Buchdruckerkunst No. 22, 23.)*

Das Buch wird seinen Zweck, Autoren, Verlegern und Correctoren zu dienen, vortrefflich erfüllen, wenn diese es kaufen, lesen, und in Fällen der Unsicherheit und Rathlosigkeit als Leiter und Rathgeber benutzen. *G. E. Barthel.*
*(Börsenblatt No. 115.)*

Diese Schrift verdient nochmals in Erinnerung gebracht zu werden, da sie nicht blos für Autoren und Verleger, sondern für jeden Buchhändler Interesse hat, denn auch die blossen Sortimenter, wie ihre Gehilfen und Lehrlinge, sollten sich wohl darum kümmern, wie die Waare entsteht, die sie täglich unter den Händen haben.

*Fr. Frommann.*
*(Börsenblatt No. 129.)*

Ein sehr schätzenswerthes Buch, wie es längst hätte existiren sollen. Mögen unsere Collegen im Verlag zuerst es nicht versäumen, dasselbe kennen zu lernen. *Th. Liesching.*
*(Südd. Buchh.-Ztg. No. 24.)*

---

T1.087.D1545

# PREISLISTE

DER

# LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 16. December 1868.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

**W. Drugulin.**

| № | Rl. | Ngl. | № | Rl. | Ngl. | № | Rl. | Ngl. | № | Rl. | Ngl. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | 1 | 27 | — | 3 | 53 | — | 8 | 79 | — | 10 |
| 2 | — | 7 | 28 | — | 7 | 54 | — | 11 | 80 | 2 | 1 |
| 3 | — | 10 | 29 | — | 20 | 55 | — | 5 | 81 | — | 8 |
| 4 | 1 | 2 | 30 | — | 17 | 56 | — | 6 | 82 | — | 6 |
| 5 | — | 17 | 31 | 1 | 4 | 57 | — | 2 | 83 | 1 | 10 |
| 6 | — | 4 | 32 | — | 5 | 58 | — | 22 | 84 | — | 3 |
| 7 | 2 | 3 | 33 | — | 7 | 59 | — | 29 | 85 | — | — |
| 8 | — | 2 | 34 | 1 | — | 60 | — | 12 | 86 | — | 1 |
| 9 | — | 7 | 35 | — | 4 | 61 | — | 10 | 87 | — | 3 |
| 10 | — | 13 | 36 | — | 17 | 62 | — | 3 | 88 | — | — |
| 11 | — | 13 | 37 | — | 5 | 63 | — | 20 | 89 | — | 4 |
| 12 | — | 21 | 38 | — | 11 | 64 | — | 5 | 90 | — | 21 |
| 13 | 1 | 20 | 39 | 1 | 4 | 65 | 1 | 7 | 91 | — | 13 |
| 14 | — | 3 | 40 | 3 | 5 | 66 | — | 17 | 92 | — | 3 |
| 15 | — | 3 | 41 | 3 | 10 | 67 | — | 15 | 93 | — | — |
| 16 | — | 3 | 42 | 3 | 21 | 68 | — | 5 | 94 | — | 1 |
| 17 | 2 | 3 | 43 | 3 | 4 | 69 | — | 16 | 95 | — | 13 |
| 18 | — | 3 | 44 | — | 22 | 70 | — | 25 | 96 | — | — |
| 19 | — | 29 | 45 | — | 18 | 71 | — | 1 | 97 | 1 | 9 |
| 20 | — | 3 | 46 | 1 | 9 | 72 | — | 5 | 98 | — | 10 |
| 21 | — | 11 | 47 | — | 18 | 73 | 1 | 20 | 99 | 2 | 7 |
| 22 | — | 14 | 48 | — | 18 | 74 | — | — | 100 | — | 27 |
| 23 | — | 15 | 49 | 1 | 1 | 75 | — | 11 | 101 | 1 | 25 |
| 24 | — | 15 | 50 | — | 1 | 76 | 2 | 6 | 102 | — | 3 |
| 25 | — | 8 | 51 | — | 3 | 77 | — | 5 | 103 | — | 3 |
| 26 | — | 12 | 52 | — | 14 | 78 | — | 18 | 104 | 1 | 20 |

| № | Rb | Vgl | № | Rb | Vgl | № | Rb | Vgl | № | Rb | Vgl |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 105 | — | 20 | 150 | — | 3 | 195 | 1 | 10 | 240 | — | 2 |
| 106 | — | 24 | 151 | — | 13 | 196 | 1 | 10 | 241 | 1 | 5 |
| 107 | — | 21 | 152 | — | 1 | 197 | — | 3 | 242 | — | 10 |
| 108 | — | 11 | 153 | — | 3 | 198 | — | 10 | 243 | 1 | — |
| 109 | 1 | 20 | 154 | 1 | — | 199 | — | 20 | 244 | 1 | 10 |
| 110 | — | 3 | 155 | — | 6 | 200 | — | 10 | 245 | — | 12 |
| 111 | — | 23 | 156 | 2 | 10 | 201 | — | 17 | 246 | — | 10 |
| 112 | 1 | 6 | 157 | — | 22 | 202 | 1 | 5 | 247 | — | 2 |
| 113 | — | 5 | 158 | 1 | 7 | 203 | — | 15 | 248 | — | 6 |
| 114 | 4 | 1 | 159 | — | 15 | 204 | 1 | 5 | 249 | — | 12 |
| 115 | — | 3 | 160 | — | 3 | 205 | — | 14 | 250 | — | 16 |
| 116 | — | 25 | 161 | — | 4 | 206 | — | 22 | 251 | — | 2 |
| 117 | — | 10 | 162 | 1 | 1 | 207 | — | 1 | 252 | 2 | 5 |
| 118 | — | 10 | 163 | — | 10 | 208 | — | 5 | 253 | 1 | 18 |
| 119 | 10 | 10 | 164 | — | 8 | 209 | — | 7 | 254 | — | 25 |
| 120 | — | 4 | 165 | — | 13 | 210 | — | 1 | 255 | — | 18 |
| 121 | 2 | — | 166 | — | 8 | 211 | 2 | 7 | 256 | — | 15 |
| 122 | — | 11 | 167 | — | 17 | 212 | — | 12 | 257 | — | 2 |
| 123 | — | 1 | 168 | — | 27 | 213 | — | 4 | 258 | — | 3 |
| 124 | 1 | 3 | 169 | — | 3 | 214 | 5 | — | 259 | — | 10 |
| 125 | — | 19 | 170 | — | — | 215 | — | 23 | 260 | — | 14 |
| 126 | — | 6 | 171 | — | 11 | 216 | 2 | — | 261 | — | 10 |
| 127 | — | 9 | 172 | — | 20 | 217 | — | 7 | 262 | — | 2 |
| 128 | — | 15 | 173 | — | 15 | 218 | — | 17 | 263 | — | 6 |
| 129 | 1 | 14 | 174 | — | 1 | 219 | — | 3 | 264 | — | 4 |
| 130 | 17 | — | 175 | — | 15 | 220 | — | 15 | 265 | 2 | — |
| 131 | — | 1 | 176 | — | 6 | 221 | — | — | 266 | — | 2 |
| 132 | — | 11 | 177 | — | 1 | 222 | — | 21 | 267 | — | 5 |
| 133 | 2 | 1 | 178 | 1 | 15 | 223 | — | 12 | 268 | — | 16 |
| 134 | 1 | 2 | 179 | — | 3 | 224 | | | 269 | — | 4 |
| 135 | — | 28 | 180 | — | 3 | 225 | | | 270 | — | 16 |
| 136 | — | 1 | 181 | — | 8 | 226 | — | 2 | 271 | — | 5 |
| 137 | — | 15 | 182 | — | 16 | 227 | | | 272 | 1 | 5 |
| 138 | 1 | — | 183 | — | 5 | 228 | | | 273 | — | 12 |
| 139 | 1 | 2 | 184 | — | 10 | 229 | — | 1 | 274 | — | 21 |
| 140 | — | 21 | 185 | — | 8 | 230 | — | 17 | 275 | — | 3 |
| 141 | 2 | 1 | 186 | 3 | 10 | 231 | — | 9 | 276 | — | 15 |
| 142 | 2 | — | 187 | — | — | 232 | — | 5 | 277 | — | 1 |
| 143 | 4 | 11 | 188 | — | 8 | 233 | — | 7 | 278 | — | 9 |
| 144 | 1 | 9 | 189 | — | 15 | 234 | 3 | 6 | 279 | — | 13 |
| 145 | 1 | 10 | 190 | — | — | 235 | — | 10 | 280 | — | 13 |
| 146 | 1 | 10 | 191 | — | 16 | 236 | — | 10 | 281 | 1 | 15 |
| 147 | — | 15 | 192 | — | 2 | 237 | — | 2 | 282 | 2 | 6 |
| 148 | 1 | 27 | 193 | — | 15 | 238 | — | 8 | 283 | 2 | 6 |
| 149 | — | 11 | 194 | — | 1 | 239 | — | 5 | 284 | — | 5 |

| № | Rb | Vgl |
|---|---|---|
| 285 | 1 | 2 |
| 286 | — | 2 |
| 287 | 55 | — |
| 288 | 101 | 15 |
| 289 | 80 | — |
| 290 | 8 | 10 |
| 291 | 4 | 1 |
| 292 | 1 | 16 |
| 293 | 3 | 25 |
| 294 | 3 | 5 |
| 295 | 5 | 5 |
| 296 | 10 | 11 |
| 297 | 5 | 1 |
| 298 | 8 | 10 |
| 299 | 10 | — |
| 300 | 4 | 9 |
| 301 | 3 | 10 |
| 302 | 8 | 5 |
| 303 | 6 | — |
| 304 | 12 | — |
| 305 | 8 | 15 |
| 306 | 20 | 1 |
| 307 | 1 | 24 |
| 308 | 1 | 25 |
| 309 | 3 | 1 |
| 310 | 4 | — |
| 311 | 5 | 11 |
| 312 | 3 | 10 |
| 313 | 10 | 4 |
| 314 | 2 | 1 |
| 315 | 14 | — |
| 316 | 8 | 10 |
| 317 | 5 | 5 |
| 318 | 2 | 1 |
| 319 | 6 | — |
| 320 | 3 | 5 |
| 321 | 8 | 1 |
| 322 | 4 | 6 |
| 323 | 20 | 1 |
| 324 | 50 | — |
| 325 | 20 | 1 |
| 326 | 2 | 1 |
| 327 | 18 | 1 |
| 328 | 8 | — |
| 329 | — | 15 |
| 330 | 1 | 26 |
| 331 | 3 | 4 |
| 332 | 2 | 15 |
| 333 | 5 | 5 |
| 334 | — | 5 |
| 335 | — | 8 |
| 336 | — | 29 |
| 337 | 5 | — |
| 338 | 10 | — |
| 339 | 2 | 1 |
| 340 | 9 | — |
| 341 | 4 | 1 |
| 342 | 9 | 10 |
| 343 | 6 | — |
| 344 | 60 | — |
| 345 | 2 | 10 |
| 346 | 30 | — |
| 347 | 3 | — |
| 348 | 11 | — |
| 349 | 12 | 26 |
| 350 | 1 | 20 |
| 351 | 4 | 29 |
| 352 | 3 | 10 |
| 353 | 6 | 20 |
| 354 | 30 | 1 |
| 355 | 1 | 15 |
| 356 | — | 22 |
| 357 | — | 26 |
| 358 | 3 | 10 |
| 359 | 3 | 26 |
| 360 | 3 | 26 |
| 361 | 1 | 5 |
| 362 | 3 | 26 |
| 363 | 1 | 6 |
| 364 | — | 17 |
| 365 | 3 | — |
| 366 | 2 | 25 |
| 367 | 2 | 10 |
| 368 | — | 20 |
| 369 | 4 | 2 |
| 370 | — | 5 |
| 371 | 3 | 26 |
| 372 | 3 | 26 |
| 373 | — | 28 |
| 374 | — | 25 |
| 375 | 4 | 15 |
| 376 | 1 | 15 |
| 377 | 2 | 26 |
| 378 | 3 | 26 |
| 379 | — | 21 |
| 380 | 2 | 11 |
| 381 | 5 | — |
| 382 | 1 | 10 |
| 383 | 10 | 1 |
| 384 | — | 10 |
| 385 | 1 | 8 |
| 386 | 6 | 1 |
| 387 | 3 | 5 |
| 388 | — | 22 |
| 389 | 2 | — |
| 390 | — | 15 |
| 391 | 1 | 20 |
| 392 | 7 | 20 |
| 393 | 1 | 26 |
| 394 | 1 | 10 |
| 395 | 1 | 21 |
| 396 | — | 18 |
| 397 | 2 | 1 |
| 398 | — | 22 |
| 399 | — | 1 |
| 400 | 3 | 1 |
| 401 | 2 | 9 |
| 402 | 1 | — |
| 403 | 1 | — |
| 404 | 3 | — |
| 405 | 2 | 20 |
| 406 | — | 19 |
| 407 | 45 | — |
| 408 | 10 | 1 |
| 409 | 3 | 26 |
| 410 | — | 5 |
| 411 | 1 | 1 |
| 412 | 1 | 15 |
| 413 | — | 8 |
| 414 | — | 10 |
| 415 | — | 8 |
| 416 | — | 21 |
| 417 | 4 | 1 |
| 418 | 3 | 5 |
| 419 | — | 14 |
| 420 | — | 18 |
| 421 | 2 | 3 |
| 422 | — | 1 |
| 423 | — | 5 |
| 424 | — | — |
| 425 | — | 5 |
| 426 | — | 5 |
| 427 | — | 4 |
| 428 | — | 1 |
| 429 | 5 | 10 |
| 430 | — | 11 |
| 431 | 3 | 12 |
| 432 | 2 | 20 |
| 433 | 2 | 20 |
| 434 | 1 | 7 |
| 435 | 1 | 16 |
| 436 | 3 | 24 |
| 437 | — | 1 |
| 438 | — | 3 |
| 439 | — | 3 |
| 440 | 1 | 3 |
| 441 | — | 1 |
| 442 | — | 20 |
| 443 | 1 | — |
| 444 | — | 3 |
| 445 | — | 2 |
| 446 | — | 1 |
| 447 | — | 1 |
| 448 | — | 10 |
| 449 | — | 10 |
| 450 | — | — |
| 451 | — | 2 |
| 452 | — | 17 |
| 453 | — | 16 |
| 454 | — | 3 |
| 455 | — | 11 |
| 456 | — | 8 |
| 457 | — | 12 |
| 458 | — | 8 |
| 459 | 1 | 10 |
| 460 | — | 8 |
| 461 | — | 15 |
| 462 | — | 16 |
| 463 | — | 2 |
| 464 | — | 25 |

| № | Rt. | Vgf. | № | Rt. | Vgf. | № | Rt. | Vgf. | № | Rt. | Vgf. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 465 | — | 3 | 510 | — | — | 555 | — | 5 | 600 | — | 1 |
| 466 | — | 16 | 511 | — | 5 | 556 | — | 7 | 601 | — | 5 |
| 467 | — | 7 | 512 | — | 5 | 557 | — | 25 | 602 | — | 5 |
| 468 | — | 18 | 513 | — | 1 | 558 | — | 4 | 603 | — | 5 |
| 469 | — | 15 | 514 | — | 1 | 559 | — | 12 | 604 | — | 5 |
| 470 | — | 5 | 515 | — | 5 | 560 | — | 10 | 605 | — | 5 |
| 471 | — | — | 516 | 3 | 15 | 561 | — | 5 | 606 | 1 | 12 |
| 472 | — | 1 | 517 | 3 | 5 | 562 | — | 2 | 607 | — | 17 |
| 473 | 2 | — | 518 | — | 5 | 563 | — | 20 | 608 | — | 10 |
| 474 | 12 | 1 | 519 | — | 5 | 564 | — | 1 | 609 | — | 5 |
| 475 | 6 | — | 520 | — | 15 | 565 | — | 12 | 610 | — | 5 |
| 476 | — | 27 | 521 | 16 | — | 566 | — | 7 | 611 | — | 14 |
| 477 | — | 11 | 522 | 1 | 15 | 567 | — | 9 | 612 | — | 16 |
| 478 | — | 2 | 523 | 1 | 11 | 568 | — | 16 | 613 | — | 11 |
| 479 | 1 | 5 | 524 | — | 3 | 569 | — | 3 | 614 | — | 1 |
| 480 | — | 26 | 525 | — | 15 | 570 | — | 12 | 615 | — | 1 |
| 481 | — | 27 | 526 | 1 | 16 | 571 | — | 12 | 616 | — | 7 |
| 482 | — | 22 | 527 | — | 13 | 572 | — | 12 | 617 | — | 2 |
| 483 | — | 11 | 528 | — | 9 | 573 | — | 7 | 618 | — | 5 |
| 484 | 1 | 8 | 529 | — | 1 | 574 | — | 8 | 619 | — | 1 |
| 485 | — | 4 | 530 | — | 5 | 575 | — | 3 | 620 | — | 2 |
| 486 | — | 5 | 531 | 1 | 17 | 576 | — | 25 | 621 | — | 2 |
| 487 | — | 8 | 532 | — | 3 | 577 | — | 6 | 622 | — | 4 |
| 488 | — | 1 | 533 | — | 15 | 578 | — | 14 | 623 | — | 4 |
| 489 | — | 1 | 534 | 1 | 25 | 579 | — | 25 | 624 | — | 6 |
| 490 | — | 1 | 535 | — | 9 | 580 | — | 4 | 625 | 1 | 11 |
| 491 | — | — | 536 | — | 15 | 581 | — | — | 626 | — | — |
| 492 | — | 4 | 537 | 6 | 20 | 582 | — | 4 | 627 | — | 5 |
| 493 | — | 1 | 538 | — | 5 | 583 | — | — | 628 | — | 2 |
| 494 | — | — | 539 | — | 15 | 584 | — | 7 | 629 | — | 1 |
| 495 | — | 8 | 540 | — | 8 | 585 | — | 7 | 630 | — | 4 |
| 496 | — | 1 | 541 | — | 7 | 586 | — | 22 | 631 | — | — |
| 497 | — | — | 542 | — | 5 | 587 | — | 4 | 632 | — | 1 |
| 498 | 1 | 10 | 543 | — | 8 | 588 | — | — | 633 | — | 16 |
| 499 | — | 10 | 544 | — | 8 | 589 | — | 10 | 634 | 1 | 16 |
| 500 | — | — | 545 | 1 | 4 | 590 | — | 15 | 635 | — | 1 |
| 501 | — | 1 | 546 | — | 27 | 591 | — | 6 | 636 | — | 12 |
| 502 | 1 | 1 | 547 | — | 25 | 592 | — | 4 | 637 | — | 8 |
| 503 | — | 21 | 548 | 1 | 8 | 593 | — | 10 | 638 | — | 15 |
| 504 | 1 | 10 | 549 | 1 | 8 | 594 | — | 6 | 639 | — | 10 |
| 505 | — | 10 | 550 | — | 15 | 595 | 1 | 12 | 640 | — | 2 |
| 506 | — | 1 | 551 | — | 3 | 596 | — | 20 | 641 | — | 2 |
| 507 | — | 14 | 552 | — | 5 | 597 | — | 10 | 642 | — | 3 |
| 508 | 1 | 7 | 553 | — | 5 | 598 | — | 15 | 643 | 1 | 1 |
| 509 | — | 12 | 554 | — | 8 | 599 | — | 3 | 644 | 1 | 11 |

| M. | Rp. | Vgl. | M. | Rp. | Vgl. | M. | Rp. | Vgl. | M. | Rp. | Vgl. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 645 | 2 | — | 690 | — | 18 | 735 | — | 20 | 780 | — | 6 |
| 646 | 1 | 10 | 691 | — | 15 | 736 | — | 15 | 781 | — | 6 |
| 647 | 1 | 10 | 692 | — | 10 | 737 | — | 10 | 782 | — | 7 |
| 648 | 1 | 10 | 693 | — | — | 738 | — | 8 | 783 | — | 12 |
| 649 | — | 10 | 694 | — | 1 | 739 | — | 6 | 784 | — | 25 |
| 650 | — | 5 | 695 | — | 4 | 740 | — | 1 | 785 | — | 12 |
| 651 | — | 5 | 696 | — | 4 | 741 | — | 12 | 786 | — | 24 |
| 652 | — | 24 | 697 | — | 2 | 742 | — | 1 | 787 | — | 14 |
| 653 | — | — | 698 | — | 2 | 743 | — | 6 | 788 | — | 2 |
| 654 | 1 | 5 | 699 | — | 12 | 744 | — | 5 | 789 | — | 2 |
| 655 | — | 10 | 700 | — | 6 | 745 | — | 18 | 790 | — | 1 |
| 656 | — | 6 | 701 | 1 | 12 | 746 | — | 7 | 791 | — | 1 |
| 657 | — | 2 | 702 | — | 8 | 747 | 5 | 15 | 792 | 1 | 10 |
| 658 | — | 4 | 703 | — | 2 | 748 | — | 21 | 793 | 2 | 25 |
| 659 | — | 10 | 704 | — | 6 | 749 | — | 21 | 794 | 2 | 18 |
| 660 | — | 4 | 705 | — | — | 750 | — | 20 | 795 | 1 | 1 |
| 661 | — | 3 | 706 | — | 4 | 751 | — | 19 | 796 | 3 | 5 |
| 662 | — | 2 | 707 | — | 4 | 752 | 4 | 6 | 797 | — | 5 |
| 663 | — | 3 | 708 | — | 15 | 753 | — | 15 | 798 | — | 20 |
| 664 | — | 2 | 709 | — | 15 | 754 | | 22 | 799 | 1 | 20 |
| 665 | — | 2 | 710 | — | 25 | 755 | 1 | 15 | 800 | — | 28 |
| 666 | — | 15 | 711 | 1 | 16 | 756 | — | 28 | 801 | — | 16 |
| 667 | — | 25 | 712 | 1 | 12 | 757 | 1 | 1 | 802 | — | 2 |
| 668 | — | — | 713 | — | 15 | 758 | — | 26 | 803 | — | 12 |
| 669 | — | 5 | 714 | — | 12 | 759 | — | 15 | 804 | — | 17 |
| 670 | 1 | 25 | 715 | — | 5 | 760 | 2 | 3 | 805 | 1 | 5 |
| 671 | — | 3 | 716 | — | 17 | 761 | 3 | 3 | 806 | — | 4 |
| 672 | 4 | 26 | 717 | — | 18 | 762 | 2 | 27 | 807 | 1 | 8 |
| 673 | 9 | 10 | 718 | — | 15 | 763 | 3 | 11 | 808 | — | 2 |
| 674 | 4 | 11 | 719 | 6 | 1 | 764 | 1 | 1 | 809 | — | 1 |
| 675 | 12 | — | 720 | — | 10 | 765 | — | 10 | 810 | — | 1 |
| 676 | 9 | 10 | 721 | — | 2 | 766 | 2 | 17 | 811 | — | 4 |
| 677 | 8 | — | 722 | — | 5 | 767 | 1 | 2 | 812 | — | 1 |
| 678 | 10 | — | 723 | 1 | 20 | 768 | 1 | 1 | 813 | — | 28 |
| 679 | 8 | 20 | 724 | — | 15 | 769 | 1 | 19 | 814 | 1 | 1 |
| 680 | 5 | 5 | 725 | 2 | 10 | 770 | — | 15 | 815 | — | 3 |
| 681 | 6 | 6 | 726 | 1 | 10 | 771 | 1 | 21 | 816 | — | 15 |
| 682 | 7 | 1 | 727 | 1 | — | 772 | 1 | 1 | 817 | — | 3 |
| 683 | 7 | — | 728 | 4 | — | 773 | 2 | 1 | 818 | — | 24 |
| 684 | 8 | — | 729 | — | 25 | 774 | — | 12 | 819 | — | 22 |
| 685 | 1 | — | 730 | — | 10 | 775 | — | 15 | 820 | — | 2 |
| 686 | 6 | 15 | 731 | 1 | 18 | 776 | — | 26 | 821 | — | 5 |
| 687 | 17 | — | 732 | 8 | — | 777 | 4 | — | 822 | — | 15 |
| 688 | 10 | 10 | 733 | 1 | 3 | 778 | 2 | 15 | 823 | 1 | 5 |
| 689 | 8 | 10 | 734 | — | 2 | 779 | 1 | 9 | 824 | — | 4 |

| №: | Rl | Ngl | №: | Rl | Ngl | №: | Rl | Ngl | №: | Rl | Ngl |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 825 | — | 22 | 870 | — | 26 | 915 | — | 2 | 960 | — | 25 |
| 826 | — | 18 | 871 | — | 5 | 916 | — | 12 | 961 | 3 | 10 |
| 827 | — | 19 | 872 | — | 5 | 917 | 2 | — | 962 | 1 | — |
| 828 | — | 6 | 873 | — | 1 | 918 | — | 2 | 963 | 3 | 10 |
| 829 | — | 18 | 874 | — | 10 | 919 | — | 22 | 964 | 1 | 5 |
| 830 | — | 4 | 875 | — | 10 | 920 | 1 | — | 965 | — | 26 |
| 831 | — | — | 876 | — | 2 | 921 | 1 | 25 | 966 | 2 | 12 |
| 832 | — | 2 | 877 | 1 | 3 | 922 | 26 | — | 967 | 1 | 7 |
| 833 | — | 16 | 878 | — | 28 | 923 | — | — | 968 | 1 | 16 |
| 834 | — | 5 | 879 | 1 | 1 | 924 | — | — | 969 | 5 | 10 |
| 835 | — | — | 880 | 1 | 16 | 925 | — | 18 | 970 | 5 | — |
| 836 | — | 5 | 881 | — | 21 | 926 | — | 3 | 971 | — | 15 |
| 837 | — | 15 | 882 | — | 14 | 927 | 2 | 8 | 972 | — | 22 |
| 838 | — | 20 | 883 | 1 | 16 | 928 | — | 6 | 973 | — | 5 |
| 839 | 1 | 10 | 884 | 2 | 5 | 929 | 1 | 12 | 974 | 3 | 25 |
| 840 | 1 | 11 | 885 | — | 16 | 930 | — | 16 | 975 | 1 | 20 |
| 841 | — | 7 | 886 | 3 | 5 | 931 | — | 5 | 976 | — | 1 |
| 842 | — | 6 | 887 | 1 | 12 | 932 | — | — | 977 | — | 1 |
| 843 | — | 21 | 888 | — | 4 | 933 | 2 | 21 | 978 | — | 1 |
| 844 | 1 | 2 | 889 | 1 | 10 | 934 | | | 979 | — | 1 |
| 845 | 1 | 2 | 890 | 6 | 20 | 935 | — | — | 980 | 1 | 15 |
| 846 | — | 1 | 891 | 1 | 16 | 936 | 40 | — | 981 | — | 2 |
| 847 | — | — | 892 | 1 | 20 | 937 | 28 | 5 | 982 | 2 | — |
| 848 | 3 | 5 | 893 | — | 10 | 938 | 22 | 10 | 983 | — | 4 |
| 849 | — | 25 | 894 | — | 15 | 939 | 10 | 20 | 984 | — | 25 |
| 850 | — | 25 | 895 | 2 | 15 | 940 | 11 | 26 | 985 | 1 | 15 |
| 851 | 1 | 1 | 896 | — | 16 | 941 | 13 | — | 986 | 1 | 7 |
| 852 | 1 | 1 | 897 | 2 | 5 | 942 | 11 | 1 | 987 | — | — |
| 853 | 1 | 1 | 898 | 1 | 16 | 943 | 11 | — | 988 | 1 | 7 |
| 854 | 2 | 20 | 899 | 2 | 15 | 944 | 12 | — | 989 | 3 | — |
| 855 | 3 | 12 | 900 | 2 | 10 | 945 | 14 | 10 | 990 | — | 1 |
| 856 | 3 | 12 | 901 | — | 16 | 946 | 9 | 10 | 991 | 1 | 10 |
| 857 | 2 | 20 | 902 | — | 10 | 947 | — | 11 | 992 | — | 8 |
| 858 | 2 | 21 | 903 | 1 | 20 | 948 | — | 3 | 993 | — | 5 |
| 859 | 3 | 16 | 904 | 1 | 3 | 949 | — | — | 994 | — | 6 |
| 860 | 2 | — | 905 | 5 | 1 | 950 | — | 2 | 995 | — | 15 |
| 861 | 10 | 11 | 906 | 1 | 3 | 951 | — | 2 | 996 | — | 7 |
| 862 | 3 | — | 907 | 1 | 10 | 952 | — | 2 | 997 | — | — |
| 863 | 14 | — | 908 | — | 15 | 953 | — | 2 | 998 | — | 15 |
| 864 | 30 | — | 909 | — | 7 | 954 | — | 2 | 999 | — | 15 |
| 865 | 20 | 1 | 910 | — | 1 | 955 | — | 1 | 1000 | — | — |
| 866 | 5 | 11 | 911 | 4 | 15 | 956 | — | 2 | 1001 | — | — |
| 867 | 23 | 1 | 912 | 3 | 10 | 957 | — | — | 1002 | — | 1 |
| 868 | — | 5 | 913 | — | 15 | 958 | — | 10 | 1003 | — | 1 |
| 869 | — | 1 | 914 | 10 | — | 959 | — | 28 | 1004 | — | 10 |

| № | Rb. | Ngr. | № | Rb. | Ngr. | № | Rb. | Ngr. | № | Rb. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1005 | 1 | — | 1050 | — | 10 | 1095 | 2 | 16 | 1140 | 1 | 1 |
| 1006 | 1 | — | 1051 | — | 12 | 1096 | — | 20 | 1141 | — | 7 |
| 1007 | 1 | 10 | 1052 | — | 20 | 1097 | — | 15 | 1142 | — | 5 |
| 1008 | — | 9 | 1053 | — | 10 | 1098 | — | 15 | 1143 | 5 | — |
| 1009 | — | 18 | 1054 | — | — | 1099 | 2 | 2 | 1144 | — | 10 |
| 1010 | — | 8 | 1055 | — | 1 | 1100 | 1 | 18 | 1145 | — | 15 |
| 1011 | — | 19 | 1056 | — | 6 | 1101 | 3 | 1 | 1146 | — | 15 |
| 1012 | — | 19 | 1057 | — | 15 | 1102 | — | 16 | 1147 | — | 10 |
| 1013 | — | 4 | 1058 | — | 3 | 1103 | — | — | 1148 | — | — |
| 1014 | 1 | 3 | 1059 | — | — | 1104 | — | 10 | 1149 | — | 15 |
| 1015 | — | 14 | 1060 | — | 3 | 1105 | — | 8 | 1150 | — | — |
| 1016 | 1 | 1 | 1061 | — | 4 | 1106 | — | 20 | 1151 | — | 1 |
| 1017 | — | 12 | 1062 | — | 2 | 1107 | — | 5 | 1152 | — | — |
| 1018 | — | 20 | 1063 | — | 20 | 1108 | — | 2 | 1153 | — | 2 |
| 1019 | — | 4 | 1064 | — | 12 | 1109 | 3 | — | 1154 | — | 14 |
| 1020 | — | 5 | 1065 | — | 2 | 1110 | — | 2 | 1155 | — | 2 |
| 1021 | — | 2 | 1066 | 4 | — | 1111 | — | 10 | 1156 | — | 1 |
| 1022 | — | 2 | 1067 | — | 15 | 1112 | — | 15 | 1157 | — | 1 |
| 1023 | — | 10 | 1068 | — | 2 | 1113 | — | 15 | 1158 | 6 | — |
| 1024 | — | 10 | 1069 | — | — | 1114 | — | 8 | 1159 | — | 1 |
| 1025 | — | — | 1070 | 1 | 2 | 1115 | — | 14 | 1160 | — | 10 |
| 1026 | — | 15 | 1071 | — | 25 | 1116 | — | 5 | 1161 | — | 8 |
| 1027 | — | 5 | 1072 | — | 18 | 1117 | 4 | — | 1162 | — | 1 |
| 1028 | — | 11 | 1073 | 1 | 15 | 1118 | 5 | 20 | 1163 | — | 5 |
| 1029 | — | 1 | 1074 | — | 18 | 1119 | 5 | — | 1164 | — | 2 |
| 1030 | — | — | 1075 | 2 | 20 | 1120 | 15 | — | 1165 | — | 2 |
| 1031 | — | 2 | 1076 | 1 | 25 | 1121 | — | 15 | 1166 | — | 2 |
| 1032 | — | 2 | 1077 | — | 3 | 1122 | — | 12 | 1167 | — | — |
| 1033 | — | 1 | 1078 | 7 | 10 | 1123 | — | 12 | 1168 | — | 4 |
| 1034 | 3 | — | 1079 | 4 | 15 | 1124 | — | 10 | 1169 | — | 4 |
| 1035 | 2 | 10 | 1080 | 1 | 25 | 1125 | — | 16 | 1170 | — | 5 |
| 1036 | 2 | 20 | 1081 | 11 | 26 | 1126 | — | 25 | 1171 | — | 19 |
| 1037 | 25 | — | 1082 | — | 25 | 1127 | 2 | 29 | 1172 | — | 2 |
| 1038 | 27 | — | 1083 | — | 15 | 1128 | — | 15 | 1173 | — | 29 |
| 1039 | — | — | 1084 | 1 | 28 | 1129 | — | 15 | 1174 | — | 14 |
| 1040 | — | 4 | 1085 | — | 21 | 1130 | — | 15 | 1175 | 2 | 25 |
| 1041 | — | 1 | 1086 | 1 | 15 | 1131 | — | 22 | 1176 | 2 | 10 |
| 1042 | 1 | 1 | 1087 | 1 | 19 | 1132 | — | 20 | 1177 | 2 | 10 |
| 1043 | 1 | 11 | 1088 | — | 18 | 1133 | — | 3 | 1178 | 1 | 26 |
| 1044 | — | — | 1089 | 1 | 12 | 1134 | — | 20 | 1179 | 2 | 10 |
| 1045 | — | 1 | 1090 | 1 | 12 | 1135 | — | 3 | 1180 | 2 | 1 |
| 1046 | — | 4 | 1091 | 2 | 5 | 1136 | — | 5 | 1181 | 2 | 22 |
| 1047 | 3 | 12 | 1092 | 2 | 10 | 1137 | — | 3 | 1182 | 2 | — |
| 1048 | — | 14 | 1093 | 1 | 15 | 1138 | — | 5 | 1183 | — | 21 |
| 1049 | — | 1 | 1094 | — | 28 | 1139 | 1 | 10 | 1184 | — | 7 |

| M. | Rt. | Ngl. | M. | Rt. | Ngl. | M. | Rt. | Ngl. | M. | Rt. | Ngl. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1185 | — | 15 | 1230 | — | 1 | 1275 | — | 7 | 1320 | — | 21 |
| 1186 | — | 25 | 1231 | — | — | 1276 | 1 | 17 | 1321 | — | 21 |
| 1187 | — | 1 | 1232 | — | 2 | 1277 | 1 | 20 | 1322 | — | 14 |
| 1188 | — | 25 | 1233 | — | 9 | 1278 | — | 6 | 1323 | — | 10 |
| 1189 | — | 7 | 1234 | 1 | 10 | 1279 | 2 | 10 | 1324 | — | 14 |
| 1190 | — | 5 | 1235 | — | 5 | 1280 | 2 | 1 | 1325 | — | 11 |
| 1191 | — | 5 | 1236 | — | 16 | 1281 | — | 10 | 1326 | — | 12 |
| 1192 | — | 13 | 1237 | — | 12 | 1282 | 2 | 16 | 1327 | — | 7 |
| 1193 | — | 13 | 1238 | — | 15 | 1283 | — | 4 | 1328 | — | 10 |
| 1194 | — | 4 | 1239 | — | 10 | 1284 | — | 25 | 1329 | — | 25 |
| 1195 | 1 | 21 | 1240 | — | 6 | 1285 | — | 6 | 1330 | — | 6 |
| 1196 | — | 25 | 1241 | 5 | — | 1286 | — | 3 | 1331 | — | 8 |
| 1197 | 10 | 10 | 1242 | 4 | — | 1287 | 2 | 5 | 1332 | — | 15 |
| 1198 | 10 | 10 | 1243 | 3 | — | 1288 | — | 15 | 1333 | 1 | 10 |
| 1199 | — | 12 | 1244 | 4 | — | 1289 | — | 15 | 1334 | — | 13 |
| 1200 | — | 5 | 1245 | 4 | — | 1290 | — | 16 | 1335 | 1 | 20 |
| 1201 | 2 | — | 1246 | 4 | — | 1291 | — | 27 | 1336 | 2 | 6 |
| 1202 | 5 | 1 | 1247 | 2 | 26 | 1292 | — | 27 | 1337 | — | 19 |
| 1203 | — | 4 | 1248 | — | 4 | 1293 | — | 22 | 1338 | 2 | 13 |
| 1204 | — | 10 | 1249 | — | 20 | 1294 | — | 21 | 1339 | — | 11 |
| 1205 | — | 7 | 1250 | — | 2 | 1295 | — | 25 | 1340 | — | 28 |
| 1206 | 5 | 1 | 1251 | — | 14 | 1296 | — | 24 | 1341 | — | 10 |
| 1207 | 5 | 16 | 1252 | — | 19 | 1297 | 4 | 10 | 1342 | — | 21 |
| 1208 | — | — | 1253 | — | 19 | 1298 | — | 11 | 1343 | — | 10 |
| 1209 | — | 4 | 1254 | — | 24 | 1299 | 3 | 15 | 1344 | — | 28 |
| 1210 | — | — | 1255 | — | 13 | 1300 | 3 | 15 | 1345 | 2 | 7 |
| 1211 | — | 1 | 1256 | 1 | 6 | 1301 | 3 | 16 | 1346 | — | 24 |
| 1212 | — | 1 | 1257 | 1 | 6 | 1302 | 1 | 5 | 1347 | 3 | 5 |
| 1213 | — | 1 | 1258 | — | 29 | 1303 | 3 | 6 | 1348 | — | 5 |
| 1214 | — | 2 | 1259 | 1 | 9 | 1304 | 2 | 3 | 1349 | — | 8 |
| 1215 | 1 | 11 | 1260 | — | 8 | 1305 | 1 | 5 | 1350 | — | 8 |
| 1216 | — | 8 | 1261 | — | 18 | 1306 | 2 | 1 | 1351 | — | 8 |
| 1217 | 3 | 11 | 1262 | — | 21 | 1307 | 1 | 5 | 1352 | — | 28 |
| 1218 | 12 | 21 | 1263 | 3 | 23 | 1308 | — | 20 | 1353 | — | 26 |
| 1219 | — | 5 | 1264 | 3 | 23 | 1309 | — | 15 | 1354 | — | 10 |
| 1220 | 1 | — | 1265 | — | 10 | 1310 | — | 10 | 1355 | — | 25 |
| 1221 | — | 16 | 1266 | 1 | 3 | 1311 | — | 15 | 1356 | — | 1 |
| 1222 | — | 3 | 1267 | 2 | 25 | 1312 | — | 6 | 1357 | 1 | 4 |
| 1223 | — | 5 | 1268 | — | 14 | 1313 | — | 10 | 1358 | — | 4 |
| 1224 | — | 8 | 1269 | — | 6 | 1314 | — | 17 | 1359 | — | 2 |
| 1225 | — | 10 | 1270 | 3 | 25 | 1315 | — | 15 | 1360 | — | 2 |
| 1226 | — | 7 | 1271 | 3 | 10 | 1316 | — | 6 | 1361 | — | 5 |
| 1227 | — | 3 | 1272 | — | 10 | 1317 | 1 | 19 | 1362 | — | 16 |
| 1228 | — | 1 | 1273 | — | 12 | 1318 | 2 | 5 | 1363 | — | 1 |
| 1229 | — | — | 1274 | — | 5 | 1319 | 1 | 26 | 1364 | — | 1 |

| M. | Rt. | Vgl. | M. | Rt. | Vgl. | M. | Rt. | Vgl. | M. | Rt. | Vgl. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1365 | — | 25 | 1379 | — | 11 | 1392 | — | 4 | 1405 | — | — |
| 1366 | — | 1 | 1380 | 2 | 1 | 1393 | — | — | 1406 | — | 5 |
| 1367 | — | 3 | 1381 | — | 5 | 1394 | — | 2 | 1407 | — | 2 |
| 1368 | — | 5 | 1382 | — | 5 | 1395 | 2 | 15 | 1408 | — | 2 |
| 1369 | — | 5 | 1383 | — | — | 1396 | — | 2 | 1409 | — | 1 |
| 1370 | — | 21 | 1384 | 2 | 26 | 1397 | — | 2 | 1410 | — | — |
| 1371 | — | 10 | 1385 | — | 15 | 1398 | — | 1 | 1411 | — | 1 |
| 1372 | — | 2 | 1386 | — | 5 | 1399 | — | 2 | 1412 | — | 5 |
| 1373 | — | 3 | 1387 | — | 1 | 1400 | — | 3 | 1413 | — | 2 |
| 1374 | — | 3 | 1388 | — | 6 | 1401 | — | 6 | 1414 | — | 3 |
| 1375 | — | 1 | 1389 | — | 2 | 1402 | — | 3 | 1415 | — | 1 |
| 1376 | — | 1 | 1390 | 1 | 15 | 1403 | — | 14 | 1416 | — | 25 |
| 1377 | — | 4 | 1391 | — | 5 | 1404 | — | 10 | 1417 | — | 6 |
| 1378 | — | 3 | | | | | | | | | |

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.

# BUCHDRUCKEREI

## SCHRIFT- UND STEREOTYPENGIESSEREI

VON

# W. DRUGULIN IN LEIPZIG

(KÖNIGSSTRASSE 22)

Der Unterzeichnete erlaubt sich seine, besonders für **wissenschaftliche** Zwecke sowie für den Druck in allen **occidentalischen** und **orientalischen** Sprachen reich ausgestattete Officin den Herren Autoren und Verlegern des In- und Auslandes hiermit bestens zu empfehlen.

Befähigte Männer der Wissenschaft stehen als **Correctoren** der Druckerei zur Seite und wird es ein Ehrgeiz derselben sein, den von den früheren Firmen (*Fr. Nies* und *Carl B. Lorck*) überkommenen Ruf der Correctheit der aus ihr hervorgegangenen Druckwerke zu bewahren.

Der gleichzeitige Besitz einer **Schrift-** und **Stereotypengiesserei** (welche auch vorzügliche Papiermatern liefert) erleichtert die Ausführung von **Lexicalischen Werken, Katalog-Arbeiten, Zeitschriften** etc., für welche ein grösseres Material nöthig und rasche Förderung Bedingniss ist.

Die von der Druckerei gelieferten **illustrirten Werke** beweisen, dass sie sich im Bilderdruck mit den besten messen kann; auch ist für alle sogenannten **Accidenzarbeiten** ein bedeutendes, vollständig neues Material vorhanden.

Eine grosse Anzahl nicht allein für deutsche Besteller, sondern auch für die angesehensten Firmen in England, Frankreich, Dänemark, Norwegen, Schweden, Russland, Polen und Italien ausgeführter wissenschaftlicher Werke in allen Sprachen legt Zeugniss für die Leistungen des Geschäfts ab. Dieselben wurden 1867 in **Paris** durch Verleihung der **silbernen Medaille** anerkannt, und der officielle französische Bericht sagt über die dort ausgestellten 44 Werke in ebenso vielen Sprachen, *„dass in Frankreich nur die Kaiserliche Buchdruckerei Aehnliches auszuführen im Stande sein würde."*

Schriftproben stehen auf Verlangen **gratis** zu Diensten.

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.